

# FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTS ÉNERGÉTIQUES ET MARTIAUX CHINOIS

Taichi chuan – Qi Gong – Kungfu – Wushu

**F F A E M C**

**REGLEMENT SPECIFIQUE D'ARBITRAGE**

**WUSHU TAOLU**

**MODERNE & TRADITIONNEL**

**EDITION 2024**

## Table des matières

<b><i>Le corps arbitral des compétitions de Wushu Taolu .....</i></b>	<b>4</b>
<b>1. <i>Préambule .....</i></b>	<b>4</b>
<b>2. <i>Les différents juges - .....</i></b>	<b>4</b>
2.1. Pour les épreuves de taolu traditionnel .....	4
2.2. Pour les épreuves de taolu moderne .....	4
<b>3. <i>Fonction des juges .....</i></b>	<b>4</b>
3.1. Généralités .....	4
3.2. Le chef de table.....	4
3.3. Les juges de ligne .....	4
3.4. Le chronométrateur – le marqueur .....	5
<b>4. <i>La disposition du corps arbitral sur le plateau de compétition .....</i></b>	<b>5</b>
4.1. L'aire d'évolution .....	5
<b>5. <i>Enregistrement des notes .....</i></b>	<b>5</b>
<b>6. <i>Décisions.....</i></b>	<b>5</b>
<b><i>Règlement d'arbitrage Wushu TaoLu Traditionnel.....</i></b>	<b>6</b>
<b>1. <i>Définition .....</i></b>	<b>6</b>
<b>2. <i>Généralités .....</i></b>	<b>6</b>
<b>3. <i>Méthodes et Critères de notation.....</i></b>	<b>6</b>
3.1. Méthodes de notation .....	6
3.2. Détermination de la note réelle du compétiteur.....	6
3.3. La notation de régulation du juge chef de table .....	6
3.4. Détermination de la note finale .....	6
3.5. Critères de notation .....	7
3.6. Les critères de notation en différents degrés de mentions.....	7
3.7. Les déductions de points par les juges concernant les autres erreurs .....	8
3.8. Limite de temps .....	9
3.9. Critères et déductions de points par le juge chef de table .....	9
<b><i>Règlement d'arbitrage Wushu TaoLu Moderne.....</i></b>	<b>10</b>
<b>1. <i>Définition.....</i></b>	<b>10</b>
<b>2. <i>Généralités .....</i></b>	<b>10</b>
<b>3. <i>Méthodes et normes de notation .....</i></b>	<b>10</b>
3.1. Événements avec degré de difficulté - Méthodes et normes de notation.....	10
Méthodes de notation.....	10
Critères de notation.....	10

Chorégraphie.....	11
<b>3.2. Événements sans degré de difficulté, y compris les routines Duilian et Jiti.....</b>	<b>12</b>
Méthode de notation.....	12
Critères de notation.....	12
<b>4. Calcul des scores réels.....</b>	<b>12</b>
Calcul du score réel pour les événements avec un degré de difficulté.....	12
Calcul du score réel pour les événements sans degré de difficulté, duilian et Jiti.....	13
Déductions du juge principal et attribution de points bonus et redémarrage de routine.....	13
Redémarrage de routine.....	14
Calcul de la note finale.....	14
<b>5. Exigences de contenu des Taolu .....</b>	<b>15</b>
<b>5.1. Contenu obligatoire des taolu imposé (Guiding).....</b>	<b>15</b>
Exigences de contenu de taolu optionnel pour Changquan, Daoshu, Jianshu, Qiangshu et Gungshu .....	15
Exigences de contenu de taolu optionnel pour Nanquan, Nandao et Nangun .....	16
Exigences de contenu de taolu optionnel pour Taijiquan et le Taijijian.....	16
Exigences de contenu de taolu optionnel pour Duilian .....	16
<b>6. Règles chorégraphiques des Taolu optionnels.....</b>	<b>17</b>
<b>6.1. Règles relatives à la limitation des transitions dans les Taolu Optionnels de Changquan, Nanquan et Taijiquan .....</b>	<b>17</b>
<b>6.2. Règles relatives aux positions statiques dans le Taolu optionnel de Changquan .....</b>	<b>17</b>
<b>6.3. Règles relatives aux positions statiques et aux cris dans le Taolu optionnel de Nanquan.....</b>	<b>17</b>
<b>6.4. Règle relative au Taolu de Dulian.....</b>	<b>18</b>
<b>6.5. Protocole de la compétition de Wushu.....</b>	<b>18</b>
<b>6.6. Règles relatives aux vêtements des compétitions de Wushu Taolu .....</b>	<b>19</b>
<b>7. Méthode et norme d'évaluation.....</b>	<b>20</b>
<b>7.1. Évaluation de la qualité des mouvements (groupe d'évaluation A).....</b>	<b>20</b>
Contenu de déduction et codes pour Changquan, Jianshu, Daoshu, Qiangshu et Gunshu .....	20
Contenu de déduction et codes pour NanQuan, NanDao, NanGun .....	23
Contenu de déduction et codes pour Taijiquan et Taijijian.....	25
Contenu de déduction et codes pour Duilian.....	28
Contenu de déduction et codes pour Jiti .....	28
<b>7.2. - Évaluation de la performance globale (groupe d'évaluation B) .....</b>	<b>30</b>
<b>7.3. Évaluation du degré de difficulté (groupe d'évaluation C) .....</b>	<b>31</b>
<b>7.4. Critères de réussite des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans les Taolu optionnels et imposés.....</b>	<b>41</b>
<b>7.5. Les règles relatives à l'angle de rotation, au pas d'élan, aux mouvements de transition difficiles et à la méthode de jugement.....</b>	<b>44</b>
<b>7.6. Les règles relatives à l'angle de rotation, au pas d'élan, aux mouvements de transition difficiles et à la méthode de jugement.....</b>	<b>47</b>

# Le corps arbitral des compétitions de Wushu Taolu

## 1. Préambule

Ce règlement d'arbitrage Taolu indique les méthodes d'arbitrage et de jugement à adopter pour une compétition régie par la FFAEMC, en application de la réglementation médicale, la réglementation des compétitions ainsi que la réglementation technique.

## 2. Les différents juges -

### **2.1. Pour les épreuves de taolu traditionnel**

On distingue par plateau :

- Le chef de table
- Le chronométreur et l'enregistreur (ou marqueur)
- Les juges de ligne, au nombre de 3 minimum

### **2.2. Pour les épreuves de taolu moderne**

On distingue par plateau :

- Le chef de table
- Le chronométreur et l'enregistreur (ou marqueur)
- Les juges de ligne :
  - Au nombre de 2 minimum pour le collège des notes A (chargé de la qualité des mouvements du Taolu)
  - Au nombre de 2 minimum pour le collège des notes B (chargés de la notation du compétiteur sur le plan de la performance globale du Taolu)
  - Au nombre de 2 minimum pour le collège des notes C (chargés de la notation du compétiteur sur le plan de la réalisation des mouvements difficiles « nandu » du Taolu).

## 3. Fonction des juges

### **3.1. Généralités**

Outre leurs missions spécifiques, les juges Taolu pourront être amenés, sollicités par le responsable de l'arbitrage et de compétition, à vérifier les formalités d'inscriptions le jour de la compétition, vérifier la tenue des compétiteurs, annoncer les résultats, remettre les médailles aux finalistes et exécuter des tâches administratives simples.

### **3.2. Le chef de table**

Il a pour mission la gestion et la surveillance des Taolu au niveau du compétiteur et des juges. Il sera positionné à la table centrale.

### **3.3. Les juges de ligne**

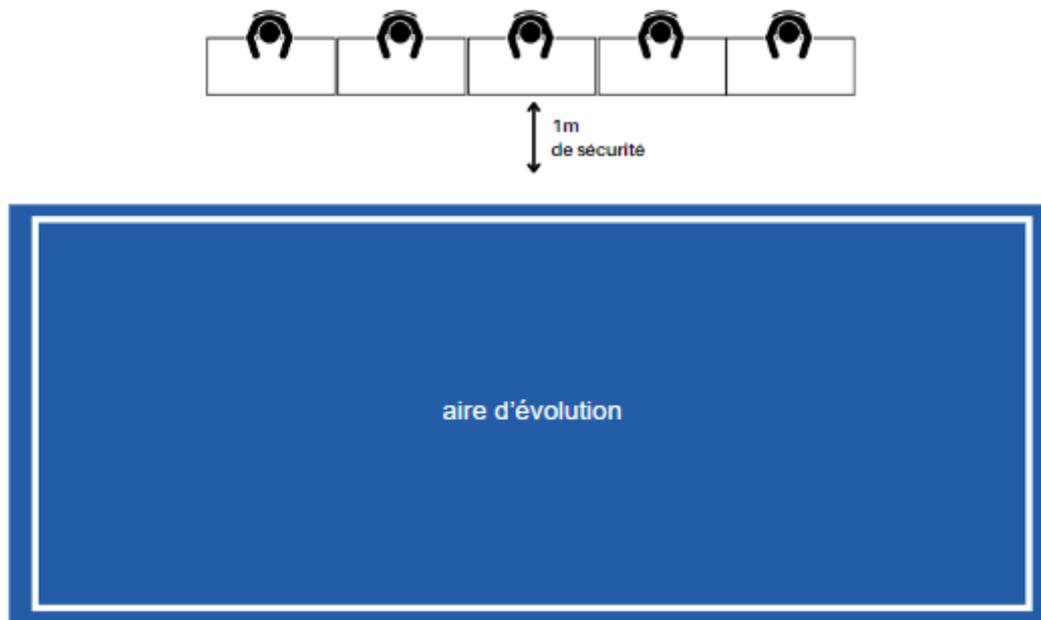
Leur mission est de juger la performance du compétiteur, suivant les directives du règlement, de donner leur note par table par l'outil de communication choisi par l'organisation. Ils sont positionnés par 2 ou 3 sur les tables 1 à 4 (maximum) en fonction de leurs nombres (minimum de 3 juges). Au moins un juge, qui peut être le chef de table, enregistre les pénalités.

### 3.4. Le chronométreur – le marqueur

Le chronométreur et le marqueur se tiendront à une table centrale face à la surface de compétition.

## 4. La disposition du corps arbitral sur le plateau de compétition

### 4.1. L'aire d'évolution



## 5. Enregistrement des notes

- Le résultat du passage sera déterminé au moyen d'un système comptable précédemment décrit.
- Les juges de tables donnent leur note par le biais d'un panneau (ou autre système) pour que le chef de table puisse noter la valeur.
- Le chef de table procède au compte selon la méthode utilisée pour l'épreuve, applique les pénalités et fait l'annonce de la note finale au compétiteur.

## 6. Décisions

Une fois tous les participants d'une catégorie passée, le classement par ordre croissant des compétiteurs ou compétitrices, est effectué et les trois premiers seront sur le podium, le premier étant le vainqueur de la catégorie.

# Règlement d'arbitrage Wushu TaoLu Traditionnel

## **1. Définition**

Le Taolu traditionnel est une discipline de démonstration où les compétiteurs présentent, lors d'un passage, une ou des formes de leur école.

Les Taolu sont des enchainements longs de formes codifiées ou non regroupant différentes postures, frappes et autres techniques et déplacements d'un style. Lors de ces compétitions, l'objectif est de démontrer la plus grande maîtrise possible des formes de son style.

Les techniques de tous les styles de Wushu traditionnels sont autorisées.

## **2. Généralités**

Le règlement des compétitions fixe et précise les modes de compétitions, conditions d'inscriptions, catégories d'âge, les systèmes de rencontre, le code vestimentaire du compétiteur. Le règlement médical précise les examens médicaux obligatoires.

## **3. Méthodes et Critères de notation**

Le barème de 10 points est appliqué.

### **3.1. Méthodes de notation**

Les juges se référant au niveau de la prestation technique du compétiteur, aux « critères de notation divisés en différents degrés de mentions », et, par comparaison, au niveau des autres prestations, déterminent le degré de notation que le compétiteur mérite. Sur cette base de notation, ils déduisent les points concernant les autres erreurs. La notation peut présenter deux décimales.

### **3.2. Détermination de la note réelle du compétiteur**

- S'il y a 3 juges, la note réelle obtenue par le compétiteur sera la moyenne de la note de 3 juges ;
- S'il y a 4 juges, la note réelle sera la moyenne des deux notes du milieu ;
- S'il y a 5 juges, la note réelle sera la moyenne des trois notes du milieu.

La note réelle peut avoir deux décimales et la troisième ne sera pas prise en compte.

### **3.3. La notation de régulation du juge chef de table**

Lorsqu'il apparaît des incohérences évidentes dans la notation, avant l'affichage de la note finale, le juge chef de table peut en consultation avec le juge en chef, augmenter ou réduire celle-ci de 0.01 à 0.05 point.

En cas d'une nécessité d'élargir la note de régulation pour régler des irrégularités évidentes, le juge chef de table doit avoir l'accord du juge en chef pour faire des régulations de note entre 0.05 à 0.10 point.

### **3.4. Détermination de la note finale**

A partir de la note que le compétiteur devrait obtenir, le juge chef de table applique « la déduction par le chef de table » et/ou « la régulation de note par le chef de table », et détermine la note finale du compétiteur.

### 3.5. Critères de notation

Les degrés de notation, sont divisés en 3 degrés de mentions sous-divisées en 9 niveaux dont (voir tableau 1) :  
 La mention « excellent », valant de 8.50 à 10.00 points ;  
 La mention « bien », valant de 7.00 à 8.49 points ;  
 La mention « passable », valant de 5.00 à 6.99 points.

<i>Degré de mentions</i>		<i>Niveau</i>	<i>Valeur de notation</i>
<i>BIEN</i>	Supérieur	1	9.50 – 10.00
	Moyen	2	9.00 – 9.49
	Inférieur	3	8.50 – 8.99
<i>STANDARD</i>	Supérieur	4	8.00 – 8.49
	Moyen	5	7.50 – 7.99
	Inférieur	6	7.00 – 7.49
<i>PASSABLE</i>	Supérieur	7	6.50 -6.99
	Moyen	8	6.00 – 6.49
	Inférieur	9	5.50 – 5.99

### 3.6. Les critères de notation en différents degrés de mentions

1. Les techniques standards du style sont en normes et doivent être corrects selon la spéciéité du style. Les taolu effectués par les athlètes doivent inclure le contenu principal et les techniques spécifiques du style, en mettant en évidence les caractéristiques techniques du style ou la performance du style.
2. La puissance doit être fluide avec une force précise et les mouvements sont coordonnés. Les athlètes doivent montrer la force et les bons critères du style. Les mains, les yeux, les techniques du haut du corps et les pas de déplacement doivent être coordonnés. Comme les armes doivent être en harmonie avec tout le corps entier.
3. Le rythme doit être en harmonie avec les critères des styles avec de l'énergie et de la concentration dégagé par l'athlète.
4. La structure est transparente et claire, la chorégraphie est efficace et le contenu est complet. L'ensemble des mouvements du Taolu que l'athlète présente doit être conforme aux caractéristiques du style et être de nature traditionnelle.
5. Les mouvements doivent être standardisés, doux et naturels, cohérents, vifs et d'une vitesse appropriée. La concentration est évidente ; avec une respiration douce. L'esprit paisible et le style est exceptionnel. La performance est combinée avec les caractéristiques du style. Ex: le Taiji
6. La chorégraphie ou le contenu du DUILIAN doit être équilibré et plein, avec une structure compacte , un style réaliste et original , une coordination stricte et des techniques d'attaque et de défense réalistes.
7. L'épreuve de Jiti devrait être organisé de manière propre. Les techniques de l'événement de groupe doivent mettre en évidence les caractéristiques du style traditionnel et bien coordonnés. Les mouvements sont synchronisés avec une structure efficace.
8. Une mise en forme bien planifiée et des changements riches de chorégraphies.
9. Le style musical doit être en harmonie avec les caractéristiques de l'épreuve et ses critères techniques

### 3.7. Les déductions de points par les juges concernant les autres erreurs

Contenu de déduction et critères			
Catégories	-0.10 Déduction	-0.20 Déduction	-0.3 Déduction
Vêtements Chaussures Accessoires	Le tissu du sabre, le pompon d'épée, les barbes de lance, la ceinture, le ruban de cheveux tombent sur le tapis. Le déboutonnage ou le déchirement des vêtements, Le tissu du sabre, le pompon d'épée, les instruments flexibles s'enroulent dans la main. Perte de chaussure.		
Armes et Instruments	L'arme touche intentionnellement le sol. L'arme ou les armes glissent hors des mains. L'arme touche le corps L'arme se déforme		L'arme se casse L'arme tombe au sol
Sortie	Toutes parties de corps du compétiteur touchent l'extérieur de la ligne de limite du tapis.		
Perte d'équilibre	Le tronc remue, le pied se déplace ou sautille.	Appuie supplémentaire	Tomber
Oubli	Chaque oubli		
Duilian	Attaque dans le vide ou hors de la cible	Mouvement d'attaque ou de défense raté ou avec attente.	Touche ou blessure accidentelle,

Chaque fois qu'il apparaît une erreur ci-dessus mentionnée, elle donne lieu à une déduction de point.

Si dans un mouvement, il y a deux erreurs ou plus, la déduction sera sur la base du total comptabilisé de toutes ces erreurs.

Si le compétiteur commet plusieurs des erreurs susmentionnées, la déduction de points se fait en fonction de la somme totale des erreurs.

### 3.8. Limite de temps

- 1) L'épreuve de Kung-Fu Taolu et Duilian doit durer de 40 secondes à 2 minutes au total.
- 2) L'épreuve de Tai Ji Quan doit de 3 à 4 minutes au total.
- 3) L'épreuve de Taiji Jian doit durer de 3 à 4 minutes au total.
- 4) L'épreuve traditionnel GONGFA doit durer entre 2 à 3 minutes.
- 5) L'épreuve du GROUPE doit durer de 3 à 4 minutes au total.

### 3.9. Critères et déductions de points par le juge chef de table

Une déduction de 0.10 point s'applique pour une faute d'insuffisance ou de dépassement de temps de 2 secondes (y compris 2 secondes) dans les Taolu individuels ; la déduction est de 0.20 point pour les cas de 2 à 04 secondes (y compris 4 secondes).

Lorsque la déduction de dépassement de temps atteint 0.30 point, le juge chef de table demande au compétiteur d'arrêter sa prestation, et la prestation est considérée comme terminée.

Déduction de 1 point pour la reprise d'une prestation interrompue pour des causes subjectives.

Une musique d'accompagnement non conforme aux règles de compétition donne lieu à une déduction de 0.10 point.

Dans une compétition de Wushu Taolu traditionnel, chaque mouvement difficile de catégorie B ou supérieur à B selon le règlement de compétition des Taolu de wushu taolu moderne, donne lieu à une déduction de 0.20 point.

# Règlement d'arbitrage Wushu TaoLu Moderne

---

## 1. Définition

Le Taolu traditionnel est une discipline de démonstration où les compétiteurs présentent, lors d'un passage, une ou des formes de leur école.

Les Taolu sont des enchainements longs de formes codifiées ou non regroupant différentes postures, frappes et autres techniques et déplacements d'un style. Lors de ces compétitions, l'objectif est de démontrer la plus grande maîtrise possible des formes de son style.

## 2. Généralités

Le règlement des compétitions fixe et précise les modes de compétitions, conditions d'inscriptions, catégories d'âge, les systèmes de rencontre, le code vestimentaire du compétiteur. Le règlement médical précise les examens médicaux obligatoires.

## 3. Méthodes et normes de notation

### **3.1. Événements avec degré de difficulté - Méthodes et normes de notation**

#### **Méthodes de notation**

Le score de départ total pour chaque épreuve est de 10,000 points (sans compter les points bonus pour les techniques innovantes). Cela comprend la valeur de qualité des mouvements de 5,00 points, la valeur de performance globale de 3,00 points et la valeur du degré de difficulté de 2,00 points (qui comprend la valeur des techniques de degré de difficulté de 1,40 points et la valeur des connexions de degré de difficulté de 0,60 point).

Les juges du groupe A déduisent des points pour la technique et d'autres erreurs commises par un athlète au cours de sa performance.

Les juges du groupe B attribuent une note de performance globale en fonction de l'évaluation des performances d'un athlète dans son ensemble.

Les juges du groupe C évaluent le degré de difficulté des techniques exécutées par le compétiteur pendant la performance.

L'inspecteur de la routine vérifie la chorégraphie, la structure et la disposition de la routine de l'athlète pour s'assurer qu'elle est conforme aux exigences.

#### **Critères de notation**

##### **Qualité des mouvements**

La valeur de déduction pour les techniques non conformes aux exigences sera de 0,10 par événement. Les valeurs de déduction pour les autres erreurs sont comprises entre 0,10 et 0,30 par occurrence.

## Performance globale

Évaluation de la puissance, de la coordination, du rythme, de la chorégraphie, du style et de la musique d'accompagnement (le cas échéant), est classée en trois classes principales et neuf niveaux, avec 3,00 – 2,51 comme « Supérieur » ; 2,50 à 1,91 comme « moyenne » ; et 1.900 – 1.01 comme « Inférieur ». 2.3.

## Degré de difficulté

### Degré de difficulté des techniques

Pour chaque exécution réussie d'une technique de degré de difficulté, des points seront attribués comme suit :

- Une technique de difficulté de grade A : 0,20 point.
- Une technique de difficulté de grade B : 0,30 point.
- Une technique de difficulté de grade C : 0,40 point.

Si la valeur totale cumulée des techniques de niveau de difficulté d'une routine dépasse 1,40 point, seul un maximum de 1,40 point sera attribué.

Chaque technique de degré de difficulté ne sera évaluée qu'une seule fois. Seule la dernière technique de Degré de Difficulté enregistrée (soit individuellement ou en combinaison) exécutée dans une routine peut avoir sa valeur diminuée.

Les techniques de degré de difficulté exécutées qui ne répondent pas aux exigences ne recevront pas de points.

### Degré de difficulté des connexions

Pour chaque exécution réussie d'une connexion de degré de difficulté, les points suivants seront attribués :

- Un degré de difficulté de la connexion A : 0,10 points.
- Un degré de difficulté de la connexion B : 0,15 point.
- Un degré de difficulté de la connexion C : 0,20 point.
- Un degré de difficulté de la connexion D : 0,25 point.

Si la valeur totale cumulée des connexions des degrés de difficulté d'une routine dépasse 0,60 point, seulement un maximum de 0,60 point sera attribué.

La valeur de chaque connexion de degré de difficulté ne sera évaluée qu'une seule fois. Seule la dernière connexion de degré de difficulté enregistrée (dans une combinaison) exécutée dans une routine peut avoir sa valeur diminuée.

Les connexions de degré de difficulté exécutées qui ne répondent pas aux exigences ne recevront pas de points.

Routine obligatoire (avec degré de difficulté), la valeur du degré de difficulté sera en accord avec les spécifications de chaque routine.

## Chorégraphie

Les erreurs chorégraphiques qui sont en contradiction avec les spécifications et les exigences auront une valeur de déduction de 0,10-0,20 par occurrence.

### 3.2. Événements sans degré de difficulté, y compris les routines Duilian et Jiti

#### Méthode de notation

Le score de départ total pour chaque épreuve est de 10,000 points. Ce montant comprend la valeur de qualité des mouvements de 5,00 points et une valeur de performance globale de 5,00 points.

Les juges du groupe A déduisent des points pour la technique et d'autres erreurs commises par les athlètes lors de leur performance.

Les juges du groupe B attribuent une note de performance globale en fonction de l'évaluation des performances des athlètes dans leur ensemble.

L'inspecteur de la routine vérifie que les chorégraphies, la structure et le plan de travail des athlètes sont conformes aux exigences.

#### Critères de notation

##### Qualité des mouvements

Les exécutions de techniques qui ne sont pas conformes aux exigences auront une valeur de déduction de 0,10 par événement.

Les valeurs de déduction pour les autres erreurs sont comprises entre 0,10 et 0,30 par occurrence.

##### Performance globale

Évaluation de la puissance, de la coordination, du rythme, de la chorégraphie, du style et de l'accompagnement musique (le cas échéant), est classée en trois classes principales et neuf niveaux, avec 5.00–4.21 comme « supérieur »; 4.20–3.01 comme « moyenne »; et 3.00–1,51 comme « inférieur ».

##### Chorégraphie

Les erreurs chorégraphiques qui sont en contradiction avec les spécifications et les exigences auront une valeur de déduction de 0,10-0,20 par occurrence.

## 4. Calcul des scores réels

### Calcul du score réel pour les événements avec un degré de difficulté

Le score attribué à un compétiteur dans les épreuves avec degré de difficulté est la somme des scores réels que l'athlète a obtenus pour la qualité des mouvements, la performance globale et le degré de difficulté.

### Calcul du score réel pour la qualité des mouvements

Les juges du groupe A attribuent un score de qualité des mouvements basé sur l'évaluation des qualités des mouvements de l'athlète lors de prestation. A partir de 4 juges, la valeur moyenne des scores médians des juges (en rejetant les scores les plus élevés et les plus bas) sera le score réel de l'athlète pour la performance globale.

## **Calcul de la note réelle pour la performance globale**

Les juges du groupe B attribuent un score de performance globale basé sur l'évaluation de la performance quotidienne de l'athlète. A partir de 4 juges, la valeur moyenne des scores médians des juges (en rejetant les scores les plus élevés et les plus bas) sera le score réel de l'athlète pour la performance globale.

## **Calcul du score réel pour le degré de difficulté**

Au cours de la performance d'un athlète, un minimum de 2 juges sur les 3 confirment l'exécution réussie des techniques de degré de difficulté et/ou des connexions de degré de difficulté enregistrées par l'athlète, Les points de difficulté seront attribués en fonction des critères et des exigences. Le score final de l'athlète pour le degré de difficulté sera composé de la somme totale des techniques et des connexions confirmées du degré de difficulté.

## **Calcul du score réel pour les événements sans degré de difficulté, Duilian et Jiti**

La note finale des athlètes ou du groupe est composée de la somme de leur note réelle de qualité des mouvements et de leur note réelle de performance globale.

## **Calcul du score réel pour la qualité des mouvements**

Les juges du groupe A attribuent un score de qualité des mouvements basé sur l'évaluation des qualités des mouvements de l'athlète lors de prestation. A partir de 4 juges, la valeur moyenne des scores médians des juges (en rejetant les scores les plus élevés et les plus bas) sera le score réel de l'athlète pour la performance globale.

## **Calcul de la note réelle pour la performance globale**

Les juges du groupe B attribuent un score de performance globale basé sur l'évaluation de la performance quotidienne de l'athlète. A partir de 4 juges, la valeur moyenne des scores médians des juges (en rejetant les scores les plus élevés et les plus bas) sera le score réel de l'athlète pour la performance globale.

## **Déductions du juge principal et attribution de points bonus et redémarrage de routine**

### **Déductions du juge en chef**

#### **Déductions pour la durée de routine sous le temps ou au-dessus du temps**

Changquan, Nanquan, Jianshu, Daoshu, Gunshu, Qiangshu, Nandao, Nangun, Duilian :

0,10 sera déduit pour les routines qui sont sous le temps ou hors du temps d'un montant allant jusqu'à 2 secondes (dont 2 secondes); 0,20 sera déduit pour les routines qui sont sous le temps ou au-dessus du temps par une quantité de plus de 2 secondes à 4 secondes (y compris 4 secondes), et ainsi de suite.

Pour les routines de Taijiquan, Taijijian, TaiJiShanet JiTi :

0,10 sera déduit pour les routines qui sont sous le temps ou hors du temps d'un montant allant jusqu'à 5 secondes (dont 5 secondes); 0,20 sera déduit pour les routines qui sont sous le temps au fil du temps par un montant de plus de 5 secondes à 10 secondes (dont 10 secondes), etc. 1.2. Déductions pour erreurs de chorégraphie

Si la routine d'un athlète ne répond pas aux exigences de la chorégraphie, des déductions en points peuvent être faites conformément aux normes de déduction pour chorégraphie.

## **Redémarrage de routine**

Un événement ou un compétiteur dont la performance est interrompue par des circonstances imprévues (telles que l'interruption de l'alimentation électrique au stade, des problèmes avec le système de notation électronique, etc.) peut, avec l'autorisation du juge en chef, répéter son interprétation sans avoir à faire de déductions supplémentaires pour le redémarrage. Le compétiteur peut répéter sa performance après le dernier concurrent de l'épreuve en question. Dans le cas où l'arrêt est du fait du compétiteur (oubli ou autre), celui-ci pourra recommencer avec une déduction de 1 point sur la note finale.

## **Calcul de la note finale**

### **Événements avec degré de difficulté**

Le score final d'un athlète est calculé en déduisant les déductions du juge principal et/ou en ajoutant les points obtenus pour l'exécution réussie des techniques de difficulté innovatrices enregistrées au score réel attribué par les juges secondaires. La valeur restante est le score final.

### **Événements sans degré de difficulté, Duilian et Jiti**

La note finale de l'athlète est déterminée en déduisant les déductions du juge principal de la note réelle attribuée par les juges secondaires. La valeur restante est le score final.

## 5. Exigences de contenu des Taolu

### 5.1. Contenu obligatoire des taolu imposé (Guiding)

Le contenu obligatoire requis dans les taolu imposés ne comprend pas les techniques qu'un athlète a exécutées dans ses techniques de degré de difficulté et/ou ses connexions de degré de difficulté.

### Exigences de contenu de taolu optionnel pour Changquan, Daoshu, Jianshu, Qiangshu et Gungshu

1- Changquan doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Trois (3) formes de main comprenant Quán, Zhǎng et Gōu Shǒu.
- ⇒ Trois (3) techniques utilisant un poing.
- ⇒ Deux (2) techniques utilisant une paume.
- ⇒ Une (1) technique de coude offensif.
- ⇒ Cinq (5) positions comprenant Gōng Bù, Mǎ Bù, Pū Bù, Xū Bù, Xiē Bù.
- ⇒ Trois (3) techniques de jambes comprenant des techniques/méthodes d'oscillation des jambes avec la jambe droite, flexion à l'extension et balayage.
- ⇒ Une (1) technique d'équilibre.

2- Jianshu doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) techniques d'épée droite comprenant Cì Jiàn, Guà Jiàn, Liāo, Diǎn, Jiàn, Pī Jiàn, Bēng Jiàn, Jié Jiàn, Jiǎn Wàn Huā,
- ⇒ Un (1) de ces derniers doit inclure un ensemble complet de Guà Jiàn sur la gauche et la droite relié avec Chuān Guà Jiàn derrière le dos.
- ⇒ Trois (3) positions comprenant Gōng Bù, Pū Bù, Xū Bù.
- ⇒ Une (1) technique d'équilibre étendue.

3- Daoshu doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) techniques de sabre comprenant : Chán Tóu, Guǒ Nǎo, Pī Dāo, Zhā Dāo, Zhǎn Dāo, Guà Dāo, Yún Dāo, Bèi Huā Dāo.
- ⇒ Un (1) de ces derniers doit inclure un ensemble complet de Chán Tóu + Guǒ Nǎo.
- ⇒ Trois (3) positions comprenant Gōng Bù, Pū Bù, Xū Bù.

4- Qiangshu doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) techniques de lance comprenant : Lán Qiāng, Ná Qiāng, Zhā Qiāng, Chuān Qiāng, Bēng Qiāng, Diǎn Qiāng, Lì Wǔ Huā Qiāng, Tiāo Bǎ.
- ⇒ Un (1) de ceux-ci doit inclure un ensemble de trois combinaisons continues reliées Lán Qiāng, Ná Qiāng, Zhā Qiāng.
- ⇒ Trois (3) positions comprenant Gōng Bù, Pū Bù, Xū Bù.

5- Le gunshu doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) technique de bâton comprenant : Píng Lūn Gùn, Pī Gùn, Yún Gùn, Bēng Gùn, Jiǎo Gùn, Chuō Gùn, Lì Wǔ Huā Gùn, Shuāng Shǒu Tí Liāo Huā Gùn.
- ⇒ Un (1) de ces derniers doit inclure un ensemble de trois révolutions continues reliées de Shuāng Shǒu Tí Liāo Huā Gùn.
- ⇒ Trois (3) positions comprenant Gōng Bù, Pū Bù, Xū Bù.

## Exigences de contenu de taolu optionnel pour Nanquan, Nandao et Nangun

1- Nanquan doit contenir au moins les éléments suivants :

- ⇒ Une (1) forme de main de Hǔ Zhǎo.
- ⇒ Deux (2) techniques de poing comprenant le Guà Gài Quá, le Pāo Quán .
- ⇒ Une (1) technique de pont Qiáo Fǎ de Gǔn Qiáo.
- ⇒ Six (6) types de posture comprenant Gōng Bù, Mǎ Bù , Pū Bù, Xū Bù, Dié Bù, Qí Lóng Bù.
- ⇒ Une (1) technique de travail des pieds comprenant le Qílín Bù (pas de Kirin).
- ⇒ Une (1) technique de jambe comprenant le Héng Dīng Tuǐ.

2- Nandao doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) techniques de tranchage comprenant Chán Tóu, Guǒ Nǎo, Pī Dāo, Mǒ Dāo, Gé Dāo, Jié Dāo, Sǎo Dāo, Jiǎn Wàn Huā Dāo
- ⇒ Quatre (4) positions comprenant Gōng Bù, Mǎ Bù, Xū Bù, Qí Lóng Bù.

3- Le nangun doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Eight (8) cudgel techniques comprising of Pī Gùn, Bēng Gùn, Jiǎo Gùn, Gǔn Yā Gùn, Gé Gùn, Jī Gùn, Dǐng Gùn, Pāo Gùn .
- ⇒ Quatre (4) positions comprenant Gōng Bù , Mǎ Bù, Xū Bù, Qí Lóng Bù.

## Exigences de contenu de taolu optionnel pour Taijiquan et le Taijijian

1- Le Taijiquan doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) techniques comprenant Lǎn Què Wěi, Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng, Zuǒ Yòu Lōu Xī Ào Bù, Yún Shǒu, Chuān Suō, Yǎn Shǒu Gōng Chuí, Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng , Bān Lán Chuí.
- ⇒ Trois (3) positions comprenant Gōng Bù , Pū Bù, Xū Bù.
- ⇒ Deux (2) techniques différentes pour les jambes.

2- Taijijian doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Huit (8) techniques d'épée comprenant Cì Jiàn, Zuǒ Yòu Guà Jiàn, Liāo Jiàn, Diǎn Jiàn, Pī Jiàn, Jié Jiàn, Mǒ Jiàn , Jiǎo Jiàn.
- ⇒ Trois (3) positions comprenant Gōng Bù, Pū Bù, Xū Bù.

## Exigences de contenu de taolu optionnel pour Duilian

1- Le Duilian à mains nues doit contenir au minimum les éléments suivants :

- ⇒ Trois (3) types de techniques de poing.
- ⇒ Deux (2) types de techniques de palmes.
- ⇒ Cinq (5) types de techniques de jambes.
- ⇒ Deux (2) types de méthodes de rupture-chute.

2- Le Duilian avec armes doit contenir au moins les éléments suivants :

Six (6) types de technique d'arme;

Deux (2) types de techniques de jambes.  
Un (1) type de méthode de rupture-chute.

- 3- Le Duilian mains nues + armes doit contenir au minimum les éléments suivants :
- ⇒ Trois (3) types de techniques de poing.
  - ⇒ Quatre (4) types de techniques d'armes.
  - ⇒ Deux (2) types de méthodes de rupture-chute.

Exigences relatives au contenu du Jiti

- 1- Le contenu du Jiti (Groupe de routine) doit contenir au minimum les éléments suivants :
- ⇒ Cinq (5) types de techniques de main/poing ou d'arme.
  - ⇒ Cinq (5) types de positions.
  - ⇒ Quatre (4) types de techniques de jambes.
  - ⇒ Trois (3) types de techniques de saut.

La formation des groupes de routine du Jiti (Groupe Routine) doit comprendre :

- ⇒ Au moins cinq (5) types différents de formations et motifs.

## **6. Règles chorégraphiques des Taolu optionnels**

Lors d'une prestation en Wushu Taolu, un athlète pourra enregistrer et effectuer un même mouvement difficile au maximum deux (2) fois. Cependant, la transition de chaque saut ne pourra pas être la même. Par exemple : Un athlète peut enregistrer et effectuer un Xuanfengjiao 360° deux fois maximum mais avec une transition différente à chaque fois.

Les mouvements et combinaisons qui ne sont pas conformes à cette règle ne seront pas notés.

### **6.1. Règles relatives à la limitation des transitions dans les Taolu Optionnels de Changquan, Nanquan et Taijiquan**

- ⇒ Il est obligatoire d'inscrire au maximum deux transitions de type « position statique » avec les différents degrés de difficulté.
- ⇒ L'absence d'une catégorie de transitions donne lieu à une déduction de 0.20 point.

### **6.2. Règles relatives aux positions statiques dans le Taolu optionnel de Changquan**

- ⇒ Il est autorisé d'avoir seulement deux positions statiques « Dian bu » (avec un pied qui pointe vers l'avant, le sol ou en position Bing bu), à l'exception de la position de rester debout. Les autres positions statiques doivent être Ma bu, Gong bu, Xu bu, Pu bu, Xié bu, Zuo pan, Pi ca, ou Ping heng.
- ⇒ Avoir plus de deux positions statiques « Dian bu » donne lieu à une déduction de 0.20 point.

### **6.3. Règles relatives aux positions statiques et aux cris dans le Taolu optionnel de Nanquan**

- ⇒ Il est autorisé d'avoir seulement trois positions statiques « Dian bu » (avec un pied qui pointe vers l'avant ou vers l'arrière, le sol ou en position Bing bu), à l'exception de la position debout.
- ⇒ Les autres positions statiques doivent être Ma bu, Gong bu, Qi long bu, Gui bu, Dié bu, ou Ping heng.
- ⇒ Il est interdit d'avoir plus de 6 cris.
- ⇒ Il est obligatoire d'avoir 3 types de cris différents. (Exemples de cris : « Hu », « Hai », « Da », « Ya », « Wa »).
- ⇒ Le cas de non-conformité à ces règles donne lieu à une déduction de 0.20 point.

#### 6.4. Règle relative au Taolu de Duilian

La composition d'un Taolu de Duilian doit comprendre de 2 à 3 compétiteurs.

#### 6.5. Protocole de la compétition de Wushu

<p>A. Bao quan li – Salut rituel à main nue</p> <p>En restant debout avec les pieds joints, la paume gauche s'appuie sur le poing droit en se plaçant devant la poitrine ; l'écart entre les deux mains et la poitrine est d'environ 20 à 30 centimètres.</p>	
<p>B. Bao dao li – salut rituel avec le sabre</p> <p>En restant debout avec les pieds joints, la main gauche saisit le sabre en le plaçant à l'horizontal devant la poitrine et lame tournée vers le haut ; la paume gauche se place sur la première phalange du pouce de la main droite et se positionne à hauteur de poitrine ; l'écart entre les deux mains et la poitrine est d'environ 20 et 30 cm.</p>	
<p>C. Ci jian li – salut rituel avec l'épée</p> <p>En restant debout avec les pieds joints, la main gauche tient l'épée et la place à l'horizontal devant la poitrine, la lame s'allongeant sous l'avant-bras gauche ; la tranche de la paume droite s'appuie sur le pouce de la main gauche ; les deux mains se placent devant la poitrine en maintenant un écart d'environ 20 à 30 cm.</p>	
<p>D. Ci qian (gun) li – salut rituel avec la lance ou le bâton</p> <p>Tout en restant debout avec les pieds joints, la main droite tient le corps de la lance ou du bâton au tiers de sa hauteur, le bras gauche se positionne en cercle devant la poitrine, plaçant la lance ou le bâton à la verticale ; la paume gauche se place sur la 2e phalange du pouce droit, l'écart entre les deux mains et la poitrine reste d'environ 20 à 30 cm.</p>	

Remarques :

En cas de pratique d'un double instrument de Wushu, il faut porter les deux instruments dans une seule main et exécuter le même protocole qu'avec une seule épée, un seul sabre ou une seule lance (ou bâton). En cas d'impossibilité d'exécution de ce protocole, il faut porter un instrument dans chaque main et se tourner vers le juge en chef pour exécuter le protocole du salut « zu mu li » - salut par regard attentif. Pour les autres instruments de Wushu, se référer aux différents protocoles susmentionnés.

En cas de contrôle des instruments par le responsable de contrôle ou par le juge en chef il faut, pour les instruments courts, tourner la pointe vers le sol et remettre l'instrument au juge ou au contrôleur en position verticale. Pour les instruments longs, il faut tourner la pointe vers le haut, et remettre l'instrument au juge ou au contrôleur en position verticale.

## 6.6. Règles relatives aux vêtements des compétitions de Wushu Taolu

<p>A – Modèle des vêtements de compétition pour les disciplines de Chang quan, DaoShu, JianShu, GunShu, QiangShu.</p>	
<p>B – Modèle des vêtements de compétition pour les disciplines de Taiji quan, Tai Ji Jian.</p>	
<p>C – Modèle des vêtements de compétition pour les disciplines de Nan quan, NanDao, NanGun.</p>	

Le type de tissu et la couleur des vêtements du concours peuvent être choisis par le compétiteur. Les vêtements de compétition qui répondent aux spécifications requises peuvent également inclure des broderies et/ou des imprimés.

### Règles liées aux instruments de Wushu Taolu

Pendant la compétition, seuls les instruments approuvés par la FFAEMC et l'IWUF peuvent être utilisés et doivent respecter les spécifications suivantes :

**Dāo et Jiàn** : Lorsque vous tenez l'épée verticalement (avec la pointe vers le haut) dans la main gauche, la pointe de l'épée ne doit pas être inférieure à la pointe supérieure de l'oreille. Le drapeau à sabre, lorsqu'il est accroché naturellement, ne doit pas être plus court que 30 cm de longueur.

**Nándāo** : Lorsque vous tenez l'épée verticalement (avec la pointe vers le haut) dans la main gauche, la pointe de l'épée ne doit pas être inférieure à la mâchoire.

**Gùn et Nángùn** : La longueur totale du club ne doit pas être inférieure à la taille complète du concurrent.

**Qiāng** : La longueur totale de la lance ne doit pas être inférieure à la longueur du plancher jusqu'au bout du majeur de l'athlète, son bras étant tendu verticalement au-dessus de sa tête, debout verticalement, les pieds joints et les jambes droites. La pointe de la lance ne doit pas être plus courte que 20 cm et elle ne doit pas être trop clairesemée.

**Shan (éventail)** : La longueur de l'éventail de la base de l'éventail à la tête de l'éventail orientée vers le haut, la tête de l'éventail n'est pas plus basse que le coude de l'athlète ; La bordure de l'éventail : le bord incurvé en haut de la face de l'éventail ne peut pas dépasser 1,5 cm au-dessus du haut des baguettes de l'éventail.

#### Musique

Conformément à la réglementation, pour les événements qui nécessitent de la musique d'accompagnement, ces routines doivent être exécutées avec de la musique. Chaque athlète devrait fournir sa propre musique.

## 7. Méthode et norme d'évaluation

### 7.1. Évaluation de la qualité des mouvements (groupe d'évaluation A)

#### Contenu de déduction et codes pour Changquan, Jianshu, Daoshu, Qiangshu et Gunshu

Types techniques	Mouvements	Erreurs à déduction de points	Codes
Techniques de mains	<b>Quan</b> / Poing	La face du poing n'est pas alignée Le pouce n'est pas en contact avec le deuxième segment du majeur	01
	<b>Zhang</b> / Paume	Les quatre doigts ne sont pas droits et ne sont pas joints Le pouce n'est pas plié et fermé	02
	<b>Gou Shou</b> / Crochet	Les cinq doigts ne sont pas réunis Le poignet n'est pas complètement plié	03
	<b>Jian Zhi</b> / Position des doigts à l'épée	L'index et le majeur ne sont pas collés Le pouce n'est pas en contact avec l'annulaire et l'auriculaire	04

Ping Heng Equilibres	Ban tui chao tian (ce ti bao tui, ce cao tian deng) zhi li Equilibre avec une jambe portée vers le haut	La jambe d'appui est fléchie La jambe dressée est fléchie	10
	Hou ti bao tui zhi li Coup de pied vers l'arrière et porter la jambe derrière le dos	Le corps est courbé vers l'avant dans un angle dépassant 45°	11
	Yang shen ping heng Equilibre avec le corps horizontalement renversé	L'élévation de la jambe devant ne dépasse pas le niveau parallèle au sol.	12
	Shi zhi ping heng Equilibre de la Croix	Le niveau du tronc ne dépasse pas le niveau parallèle au sol La jambe d'appui se plie	13
	Kou tui ping heng Equilibre avec une jambe attachée au jarret Pan Tui Ping Heng Equilibre avec une jambe croisée devant	La cuisse de la jambe d'appui n'est pas parallèle au sol	14
	Cè Shen ping heng Equilibre de côté Tan Hai Ping Heng Equilibre « plonger sous l'océan »	La jambe d'appui est pliée La jambe tendue est pliée	15
	Wang yue ping heng Equilibre contempler la lune	Le torse est à plus de 45° au-dessus du niveau parallèle au sol La taille n'est pas vrillée en arrière dans la direction de la jambe d'appui	16

<b>Tui fa</b> <b>Techniques de jambes</b>	<b>Qian sao tui</b> Balayage vers l'avant	La cuisse de la jambe d'appui ne se baisse pas plus bas que le niveau parallèle au sol Le pied de balayage décolle du tapis La jambe de balayage se plie	20
	<b>Hou sao tui</b> Balayage vers l'arrière	Le pied de balayage décolle du sol La jambe de balayage se plie	21
	<b>Dié shu ca</b> Grand écart latéral	Les pointes du pied de la jambe avant touchent le sol L'angle des deux cuisses est inférieur de 135° (y compris 135°)	22
	<b>Tan tui, chuai tui, Deng Tui</b> Coup de pied direct pointe, coup de pied latéral, coup de pied direct talon	La jambe ne respecte pas la règle de flexion et l'extension : pliée à 45° jusqu'à complètement tendue	23
	<b>Zheng ti tui</b> Coup de pied frontal <b>Ce ti tui</b> Coup de pied sur le côté	Le genou est plié au moment de l'impact Le talon de la jambe d'appui décolle du sol	24
	<b>Li He Pai Jiao</b> Coup de pied vers l'intérieur <b>Bai Lian Pai Jiao</b> Lotus <b>Dan Pai Jiao</b>	Les orteils sont au-dessous du niveau des épaules Le claquement est raté ou inaudible	25
	<b>Ti Xi Du Li</b> Equilibre avec genou levé	Le niveau du genou élevé ne dépasse pas la taille Le pied élevé n'est pas pointé vers le bas et n'est pas tourné vers l'intérieur	26
	<b>Teng kong fei jiao (Xié fei jiao, Shuang feijiao), xuan feng jiao, teng kong bai lian</b> Coup de pied sauté (diagonal ou double), tornade, lotus.	La jambe claquée ne dépasse pas le niveau des épaules ; Le claquement est raté (le claquement entre main et pied ne donne pas de bruit ou la main rate le contact avec le pied)	30

<b>Tiao yue</b> <b>Techniques de saut</b>	<b>Teng kong zheng ti tui</b> Coup de pied sauté avec pointe de pied touchant le front	La jambe tombante n'est pas étendue	31
	<b>Ce kong fan, ce kong fan zhuan ti 360°</b> Roue sans main, roue vrillée 360°	Les jambes en l'air ne sont pas étendues de façon évidente	32
	<b>Xuan zhi, xuan zhi zhuan ti</b> Saut de papillon et saut de papillon tourné 360°	Le tronc tournant se dresse plus de 45° Les jambes en l'air se plient de manière évidente	33
	<b>Teng kong jian tan</b> Coup de pied sauté – ciseaux	La jambe d'appui ne respecte pas le processus de flexion et d'extension Le niveau de la jambe élastique ne dépasse pas le niveau de la taille	34

Bu fa Techniques positions	de	<b>Gong bu</b> Position d'arc	Le genou n'atteint pas le niveau du dos du pied La cuisse de devant n'est pas parallèle avec le sol Le talon de la jambe arrière décolle du sol Le pied arrière n'est pas tourné vers l'intérieur La jambe arrière se plie	50
		<b>Ma bu</b> Position du cavalier	Les cuisses ne sont pas parallèles avec le sol L'écart de deux pieds est inférieur à la largeur des épaules Les genoux s'affaissent vers l'intérieur Les talons décollent du sol Les pointes de pied se tournent vers l'extérieur à plus de 45°	51
		<b>Xu bu</b> Position d'une jambe vide	La jambe fléchie ne se baisse pas au niveau parallèle avec le sol Le talon de la jambe fléchie décolle du sol	52
		<b>Pu bu</b> Position d'une jambe au ras du sol	L'arrière de la cuisse n'est pas en contact avec le mollet La jambe tendue n'est pas complètement tendue Le pied de la jambe tendue ne se tourne pas vers l'intérieur et n'est pas en contact avec le sol	53
		<b>Xié bu</b> Position des jambes croisées	Les deux jambes ne se croisent pas de manière serrée La partie de fessier d'une jambe ne colle pas avec le mollet de l'autre jambe	54
		<b>Zuo pan</b> Position assise et jambes croisées	L'un des fessiers n'est pas en contact avec le sol L'un des pieds n'est pas en contact avec le sol	58
<b>Qi xié</b> <b>Méthodes techniques</b> <b>des instruments</b> <b>martiaux</b>	<b>Gua jian</b> Faire des cercles verticaux avec l'épée de haut en bas et des deux côtés du corps, la force atteint le corps de l'épée	L'épée et l'avant-bras sont alignés Les cercles ne sont pas formés de manière évidente	60	
	<b>Liao jian</b> Faire des cercles verticaux avec l'épée de bas en haut et des deux côtés du corps ; la force atteint la partie antérieure de l'épée			
	<b>Wo jian</b> Tenue de l'épée	Le doigt passe la garde et entoure la lame de l'épée	61	
	<b>Chan tou, guo nao</b> Enroulement du sabre vers la gauche ou la droite	Le sabre s'éloigne loin du tronc	62	
	<b>Lan qiang, na qiang, Zha qiang</b> Mouvement circulaire du bout de lance vers la gauche et la droite ; Percer avec la lance	Le trajet de la pointe de lance n'est pas circulaire durant lan et Na La main arrière laisse voir le bout du manche Le bras et la lance ne forment pas une ligne droite horizontale	63	
	<b>Ping Lun Gun</b> Cercles horizontaux avec une main	Les cercles horizontaux ne sont pas formés de manière évidente	64	
	<b>Li wu hua qiang, li wu hua gun, shuang shou ti liao hua gun</b>	Le bâton/la lance ne forment pas de cercles verticaux	65	
	<b>Qi jié Pao jié</b> Lancement et réception des instruments martiaux	La réception des instruments est faite par emballement de deux bras La réception n'est pas réalisée par la saisie avec une seule main de la manche de l'épée, du sabre, du tronc de bâton ou de lance	66	

<b>Taolu imposés</b>	Mouvements imposés Mouvements obligatoires	Direction non-conforme aux règles imposées ou dépassement de 45° par rapport à la direction imposée.	68
		Augmentation ou réduction d'un pas	69
		Rajout ou manquement d'un mouvement du Taolu imposé	80
		Chaque mouvement obligatoire manqué donne lieu à une déduction de 0.20 point	01 - 09

**Remarque :**

- ⇒ Dans chaque mouvement, s'il y a l'apparition de plusieurs fautes, la déduction ne sera qu'une fois de 0.10 point.
- ⇒ Dans une combinaison de mouvements, s'il y a l'apparition de 2 mêmes erreurs de techniques avec armes ou plus, la déduction de point ne sera que de 0.10 point.
- ⇒ La durée de chaque mouvement d'équilibre ne peut pas être inférieure à 2 secondes.

**Contenu de déduction et codes pour NanQuan, NanDao, NanGun**

Types techniques	Mouvements	Erreurs à déduction de points	Code
<b>Techniques de mains</b>	<b>Quan / Poing</b>	La face du poing n'est pas alignée Le pouce n'est pas en contact avec le deuxième segment du majeur	01
	<b>Hu Zhao / Griffes du tigre</b>	Les cinq doigts ne sont pas séparés et les 1re et 2e phalanges ne sont pas pliées Le centre de la paume n'est pas contracté	02
	<b>He Zui / Bec de la grue</b>	Les cinq doigts ne sont pas pincés ensemble Le poignet est fléchi au moment de la frappe	03
	<b>Dan Zhi Zhang</b>	L'index n'est pas tendu Les quatre autres doigts ne sont pas complètement repliés	04
<b>Techniques de jambes</b>	<b>Qian sao tui</b> Balayage avant	La cuisse de la jambe d'appui ne se baisse pas au niveau parallèle au sol. Le pied de balayage décolle du tapis. La jambe de balayage se plie.	20
	<b>Heng Cai Tui</b> Coup de pied horizontal <b>Deng Tui</b> Coup de pied direct talon <b>Hu Wei Tui</b> Coup de pied queue du tigre	La jambe ne passe pas d'un état plié (45° ou plus) à complètement tendu	23
	<b>Zhuan Shen Hou Bai Tui</b>	La jambe du coup de pied est pliée Les orteils ne dépassent pas la taille	25
	<b>Ti Xi Du Li</b>	Le niveau du genou élevé ne dépasse pas la taille Le pied élevé n'est pas pointé vers le bas et n'est pas tourné vers l'intérieur	26
	<b>Heng ding Tui</b> Coup de pied diagonal avec pied fourché	La jambe Heng ding ne respecte pas le processus de flexion et d'extension Le trajet du coup de pied n'est pas diagonal Les orteils du coup de pied ne sont pas tirés vers l'arrière	27

<b>Tiao yue - Techniques de sauts</b>	<b>Teng kong fei jiao</b> Coup de pied « volant » <b>Teng kong feijiao xian nei zhuan ti</b> Coup de pied « volant et retourné vers l'intérieur 180° » <b>Xuan feng jiao</b> Coup de pied « tornade » <b>Teng kong bai lian</b> Coup de pied « lotus sauté »	Le pied de la jambe claquée ne dépasse pas le niveau des épaules Le claquement est raté ou inaudible (sauf Xuan fei jiao)	30
	<b>Ce kong fan</b> Roue sans les mains	Les jambes sont pliées de 45° ou plus durant le saut	32
<b>Die bu Culbutes</b>	<b>Teng kong pan tui 360° ce pu</b> Saut coup de pied tornade tombé au sol sur le côté	La jambe de frappe ne dépasse pas la tête	40
	<b>Teng kong Shuang ce chuai</b> Saut double coup de pied latéral tombé au sol	Les deux jambes ne sont pas jointes Les jambes ne sont pas tendues ;	42
<b>Bu xing Positions</b>	<b>Gong bu</b>	La cuisse de la jambe avant n'est presque pas parallèle avec le sol (moins de 45° au-dessus du niveau horizontal) Le pied arrière n'est pas tourné vers l'intérieur Le talon du pied arrière décolle du sol	50
	<b>Ma bu ou Ban ma bu</b>	Les cuisses sont à un niveau inférieur à l'horizontal, L'écart entre les deux pieds est trop étroit Les talons décollent du sol	51
	<b>Xu bu</b>	Le talon de la jambe d'appui décolle du sol. La cuisse de la jambe d'appui n'est pas presque parallèle avec le sol	52
	<b>Pu bu</b>	L'arrière de la cuisse n'est pas en contact avec le mollet La jambe tendue n'est pas complètement tendue Le pied de la jambe tendue ne se tourne pas vers l'intérieur et n'est pas en contact avec le sol	53
	<b>Die bu</b> Position papillon	Le mollet ou la cheville de l'autre jambe n'est pas en contact avec le sol	55
	<b>Gui bu</b> Position avec un genou plié	Les fesses ne touchent pas le mollet de la jambe pliée Le genou touche le sol	56
	<b>Qi long bu</b> Position cavalière du dragon	Le genou arrière touche le sol Le fléchissement de la jambe avant n'est pas presque parallèle au sol	57
<b>Qi xie Méthodes techniques des instruments martiaux</b>	<b>Chan tou</b> Enrouler le sabre vers la gauche <b>Guo nao</b> Enrouler le sabre vers la droite	Le sabre ne colle pas le corps	62
	<b>Ding gun</b> Pousser le bâton	La manche du bâton ne s'appuie pas sur le sol. La pointe du bâton ne s'élève pas au moins au niveau de la tête	67
<b>Taolu imposés Contenu obligatoire</b>	<b>Mouvement imposé</b>	Direction non-conforme aux règles imposées ou dépassement de 45° par rapport à la direction imposée.	68
		Augmentation ou réduction d'un pas	69
		Rajout ou manquement d'un mouvement du Taolu imposé (déduction de 0.20 point)	80
		Manquement d'un cri imposé	82
	<b>Mouvements obligatoires</b>	Chaque mouvement obligatoire manqué vaut 0.20 point de déduction	01 - 09

**Remarque :**

- ⇒ Dans chaque mouvement, s'il y a l'apparition de plusieurs fautes, la déduction ne sera qu'une fois de 0.10 point.
- ⇒ Dans une combinaison de mouvements, s'il y a 2 ou plus de mêmes erreurs de techniques des armes, la déduction de point n'est que 0.10 point.
- ⇒ Le claquement pour le Teng Kong Bai Lian n'est pas obligatoire et donc ne génère pas une pénalité.

## Contenu de déduction et codes pour Taijiquan et Taijijian

Types techniques	Mouvements	Erreurs à déduction de points	Code
Techniques de mains Posture du corps	<b>Quan / Poing</b>	La face du poing n'est pas alignée Le pouce n'est pas en contact avec le deuxième segment du majeur	01
	<b>Zhang / Paume</b>	Les quatre doigts ne sont pas séparés (sauf techniques particulières) Les doigts sont droits Le centre de la paume n'est pas arrondi L'espace pouce/index (gueule du tigre) n'est pas arrondi (sauf techniques particulières)	02
	<b>Jian Zhi / Position des doigts à l'épée</b>	L'index et le majeur ne sont pas collés Le pouce n'est pas en contact avec l'annulaire et l'auriculaire	04
	<b>Techniques de main</b>	Coude levé Bras tendu Epaule levée	05
	<b>Postures du corps</b>	Tête et corps non alignés Dos courbé Lombaires courbées vers l'intérieur Fesses tournées vers l'extérieur Les hanches sont vrillées	06
Ping Heng Equilibres	<b>Di shi qian deng cai jiao</b> Equilibre en position semi-accroupie avec une jambe étendue dont le pied en position horizontale	Le talon du pied d'appui décolle du sol. La jambe Deng cai se plie La pointe du pied de la jambe Deng cai ne se tourne pas vers l'extérieur	17
	<b>Qiang ju tui di shi ping heng</b> Equilibre en position semi-accroupie avec une jambe tendue vers l'avant	Le niveau de la jambe tendue est plus bas que celui parallèle du sol	18
	<b>Hou cha tui di shi ping heng</b> Equilibre en position semi-accroupie avec une jambe tendue derrière l'autre jambe	Le pied de la jambe tendue touche le sol	19
Coups de pieds Tui Fa	<b>Die Cha</b> Position du lézard	Les pointes du pied de la jambe avant touchent le sol L'angle des deux cuisses est inférieur de 45° (y compris 45°)	22
	<b>Fen jiao</b> Coup de pied avec les pointes du pied étendues ; <b>Deng jiao</b> Coup de pied avec le talon	La jambe élevée ne dépasse pas le niveau de la taille La jambe élevée n'est pas tendue	23
	<b>Bai lian jiao</b> Coup de pied Lotus	La jambe en mouvement n'est pas tendue au moment de claquement Pas de claquement	25
	<b>Ti Xi Du Li</b>	Le genou plié est en dessus du niveau de la taille	26

<b>Sauts</b>	<b>Teng kong fei jiao</b> Saut coup de pied volant <b>Teng kong feijiao xiang nei zhuan ti 180°</b> Coup de pied sauté et retourné 180° vers l'intérieur <b>Xuan feng jiao</b> Saut coup de pied tornade <b>Teng kong bai lian</b> Saut coup de pied lotus	La jambe claquée ne dépasse pas le niveau des épaules. Sans bruit de claquement (Le claquement est raté) ; Les pointes du pied de la jambe à la fois d'appui et de mouvement ne dépasse pas le niveau des épaules ;	30
	<b>Teng kong zheng ti tui</b> Coup de pied sauté avec les pointes de pied touchant le front	La jambe tombante n'est pas tendue	31
<b>Tui Fad</b> <b>Méthodes techniques de jambes</b>	<b>Gong bu</b> Position d'arc	Le genou avant dépasse les pointes du pied ; La cuisse de la jambe pliée n'est presque pas parallèle avec le sol Le talon du pied arrière décolle du sol	50
	<b>Ma Bu</b> Cavalier	Les cuisses ne sont presque pas horizontales (45° au-dessus du plan horizontal) Les genoux s'affaissent vers l'intérieur et ont dépassé la partie médiane du pied	51
	<b>Xu Bu</b>	La jambe pliée n'est pas complètement pliée avec la cuisse en contact avec le mollet	52
	<b>Pu bu</b> Position d'une jambe au raz de sol	La jambe d'appui n'est pas complètement pliée La jambe rasant le sol se plie Le pied de la jambe tendue n'est pas tourné vers l'intérieur	53
	<b>Shang bu</b> Pas en avant <b>Tui bu</b> Pas en arrière <b>Jin bu</b> Pas d'attaque <b>Gen bu</b> Pas de poursuite <b>Cexing bu</b> Pas latéral	Le pied traîne au sol (hormis les techniques spéciales) Le centre de gravité monte et descend en déplacement Le pied s'élève trop haut en déplacement (au-dessus de la cheville) Le genou et les orteils de la jambe d'appui ne sont pas alignés	59

Armes	<b>Gua Jian/Shan</b> Faire des cercles verticaux avec l'épée de haut en bas et des deux côtés du corps, la force atteint le corps de l'épée/éventail <b>Liao Jian/Shan</b> Faire des cercles verticaux avec l'épée/éventail de bas en haut et des deux côtés du corps ; la force atteint la partie antérieure de l'épée/éventail	Le poignet et l'avant-bras sont alignés Les cercles ne sont pas formés de manière évidente	60
	<b>Wo Jian</b> Tenue de l'épée <b>Kai Shan</b> Ouverture de l'éventail <b>Hé Shan</b> Fermeture de l'éventail	Le doigt s'enroule autour de la garde et touche la lame de l'épée  Lors de son ouverture, la surface de l'éventail n'est pas complètement ouverte (inférieur à 180°), et les baguettes ne sont pas alignées Les baguettes ne sont pas complètement repliées lorsque l'éventail est fermé	61
	<b>Ci Shan</b> Piquer avec l'éventail <b>Pi Shan</b> Fendre avec l'éventail	Le bras et l'éventail ne sont pas alignés	63
	<b>Pao jié Shan</b> Lancement et réception de l'éventail	La saisie n'est pas réalisée avec une seule main	66
	<b>Jiao Jian</b> Enroulement de l'épée	La pointe de l'épée ne forme pas de cercles clairement définis	68
	<b>Dian Shan</b> Pointer l'éventail vers l'avant	Le poignet n'est pas clairement tourné	69
	Bu Xing et Bu Fa Positions Contenu obligatoire	<b>Mouvements imposés</b> <b>Mouvements obligatoires</b>	Augmentation ou réduction d'un pas
<b>Mouvements imposés</b> <b>Mouvements obligatoires</b>		Chaque mouvement rajouté ou manqué (déduction de 0.20 point)	80
<b>Mouvements obligatoires</b>		Chaque mouvement obligatoire manqué (0.20 point)	01 - 09

**Remarque :**

- ⇒ Dans une seule technique, s'il y a 1 erreur ou plus, 0,1 sera déduit une seule fois.
- ⇒ Dans un seul groupe de mouvements, s'il y a 2 occurrences ou plus des mêmes erreurs de technique d'arme, 0,1 sera déduit une seule fois.
- ⇒ Dans un seul groupe de mouvements, s'il y a deux occurrences ou plus de jeu de pieds, 0,1 sera déduit une seule fois.
- ⇒ Dans un seul groupe de mouvements, s'il y a 2 occurrences ou plus des mêmes erreurs de posture, 0,1 ne sera déduit qu'une seule fois.
- ⇒ Un "groupe de mouvements" désigne une même position, une technique de la main, une technique des jambes, un travail des pieds ou une technique d'arme exécutée une fois, deux fois ou plus dans une séquence.
- ⇒ Dans une seule routine, les déductions pour Quán (poing), Zhǎng (paume), Jiàn Zhǐ (doigts d'épée), technique de la main et posture du corps peuvent être déduites au maximum trois fois pour chacun.
- ⇒ Le terme « genoux et orteils de la jambe d'appui mal alignés » désigne l'extrémité du genou de la jambe d'appui qui est tirée en surpassant la ligne verticale de la partie médiane du pied d'appui lors du pas.

## Contenu de déduction et codes pour Duilian

Catégorie	Contenu de la déduction	Code	Catégorie	Contenu de la déduction	Code
<b>Méthode</b>	Attaque Large de la cible ou hors de la cible zone	90	<b>Coopération</b>	Manque en attaque ou en défense	93
	État immobile détenu pour plus moins de 3 secondes	91		Attente de l'attaque du partenaire technique	94
	Durée sans attaque et défense dépasse 3 secondes	92		Mauvais partenaire/s	95

Pour chaque erreur technique, 0,10 sera déduit

Les erreurs techniques seront déduites au fur et à mesure qu'elles se produisent de façon cumulative.

## Contenu de déduction et codes pour Jiti

Catégorie	Contenu de la déduction	Code	Catégorie	Contenu de la déduction	Code
<b>Méthode</b>	Travail des pieds/posture, technique des jambes ne répond pas aux exigences	90	<b>Coopération</b>	Manque en attaque ou en défense pendant contenu d'entraînement	93
	Technique de saut, Tumbling Technique non conforme aux exigences	91		Attente de l'attaque du partenaire technique pendant le contenu	94
	La technique d'arme ne réunit pas les exigences	92		Mauvais accueil des partenaires pendant contenu d'entraînement	95
				Technique unique non exécutée uniformément	96
				Formation de groupe non uniforme	97

Pour chaque erreur technique, 0,10 sera déduit.

Les erreurs techniques seront déduites au fur et à mesure qu'elles se produisent de façon cumulative.

## Contenu de déduction et codes autres erreurs

Type d'erreurs	Critères de déduction de points	Code
Pertes d'équilibres	Balancement du torse (déduction faite de 0,10)	70
	Le pied se déplace ou saute (déduction de 0,10)	
	Appui supplémentaire (déduction de 0.20 point)	71
	Chute sur le tapis (déduction de 0.30 point)	72
Erreurs concernant les instruments martiaux, les vêtements et les décorations	Arme qui entre en contact avec le sol par inadvertance (déduction de 0,10)	73
	Perte de la poignée (déduction de 0,10)	
	Arme frappe le corps (déduit 0.10)	
	Déformation de l'arme (déduction 0,10)	
Autres erreurs	L'instrument martial se casse (la longueur de la partie cassée est moins de 1/3). Une partie de l'éventail tombe (déduction de 0.20 point)	74
	L'instrument martial tombe (déduction de 0.30 point)	75
	Le foulard du sabre, le pompon de l'épée, la barbe de la lance ou un ornement du costume tombent par terre. Le foulard du sabre ou le pompon de l'épée s'enroulent autour de la main ou du corps du compétiteur et l'empêche d'évoluer correctement. Un bouton du costume est détaché, le costume se déchire ou une chaussure se défait. (déduction de 0,10)	76
Autres erreurs	La durée de stabilité d'un équilibre n'atteint pas les deux secondes (déduction de 0,10)	77
	Toute partie du corps touchant l'extérieur du tapis(déduction de 0,10)	78
	Un oubli (déduction de 0,10)	79

- ⇒ **Balancement** : Un balancement est défini comme le déplacement du haut du corps d'un athlète (oscillations) dans 2 directions différentes. Par exemple, l'athlète perd son centre d'équilibre et penche sa partie supérieure du corps pour maintenir son équilibre, soit à gauche ou à droite, en avant et en arrière, ou dans un mouvement circulaire se terminant verticalement, il est considéré comme une balançoire.
- ⇒ **Se déplace** : Cela fait référence à une situation où l'on se tient debout ou atterris sur les deux pieds ou sur un pied ou sur un pied et une jambe. Si un pied de support se déplace ou est déplacé latéralement, il est considéré comme un mouvement aléatoire.
- ⇒ **Saut** : Cela fait référence à une situation où l'on se tient debout ou s'attarde sur les deux pieds ou sur un seul pied. Si un pied de support quitte le tapis dans un saut, il est considéré comme un saut.
- ⇒ **Soutien supplémentaire** : Si un athlète pendant sa performance, soit en mouvement ou dans une posture fixe, perd l'équilibre et utilise une main, un coude, un genou, une jambe non supportée (lors d'une posture à jambe unique) ou l'arme comme support supplémentaire, il est considéré comme un support supplémentaire. (Note : si l'arme touche le sol au cours d'un mouvement sans qu'aucune force ne soit appliquée sur elle comme appui supplémentaire, elle doit être considérée comme une arme touchant le corps ou le sol et en être déduite en conséquence).
- ⇒ **Chute** : Si un athlète, pendant sa performance, soit en mouvement ou dans une posture fixe, perd l'équilibre et utilise les deux mains, la tête, le bras (au-dessus du coude), l'épaule, le torse, les fesses; ou s'il y a deux ou plusieurs parties du corps

## 7.2. - Évaluation de la performance globale (groupe d'évaluation B)

### Taolu avec degré de difficulté - évaluation de la performance globale.

Tableau 2-2-1 Classement général des performances, catégories et critères de notation des valeurs pour les événements avec un degré de difficulté

Niveau	Degré	Plage de cotes	Norme de notation
Supérieur	①	3.00-2.91	Les techniques sont correctes; méthode exacte; résistance suffisante; lisse et l'envoi effectif de la force; Concentration précise de la force; coordination entre les yeux, les mains, la carrosserie et le jeu de pieds; rythme distinct; corriger le style expression; Bonne harmonie entre le mouvement et la musique d'accompagnement (le cas échéant).
	②	2.90-2.71	
	③	2.70-2.51	
Moyen	④	2.50-2.31	Les techniques sont généralement correctes; méthode généralement exacte; généralement résistance suffisante; Déploiement de la force en douceur et efficace en général; Concentration de la force généralement exacte; coordination générale entre les yeux, les mains, la carrosserie et les pieds; rythme distinct en général; corriger le style expression en général; l'harmonie moyenne entre le mouvement et Musique d'accompagnement (le cas échéant).
	⑤	2.30-2.11	
	⑥	2.10-1.91	
Inférieur	⑦	1.90-1.61	Les techniques sont incorrectes; méthode inexacte; résistance insuffisante; rugueux et l'utilisation inefficace de la force; Concentration inexacte de la force; manque de coordination entre les yeux, les mains, le corps et les pieds; Un rythme indistinct; incorrect et une expression stylistique indistincte; Faible harmonie entre le mouvement et musique d'accompagnement (le cas échéant).
	⑧	1.60-1.31	
	⑨	1.30-1.01	

### Événements sans degré de difficulté - Évaluation de la performance globale.

Classement général de la performance, des catégories et des valeurs des critères de notation des événements sans degré de difficulté, des routines Duilian (sparring chorégraphié) et des événements Jiti (routine de groupe) (tableau 2-2-2)

Tableau 2-2-2 Classement général de la performance, catégories et critères de notation des valeurs facultatifs et obligatoires sans niveau de difficulté, routines Duilian (sparring chorégraphié) et événements Jiti (routine de groupe)

Niveau	Degré	Plage de cotes	Norme de notation
Superior	①	5.00-4.81	Les techniques sont correctes; méthode exacte; résistance suffisante; Lisse et efficace l'émission de la force; Concentration précise de la force; coordination entre les yeux, les mains, Carrosserie et jeu de pieds; rythme distinct; expression stylistique correcte; bon l'harmonie entre le mouvement et la musique d'accompagnement (s'il y a lieu).
	②	4.80-4.51	
	③	4.50-4.21	
Moyenne	④	4.20-3.81	Les techniques sont généralement correctes; méthode généralement exacte; généralement suffisant force; Déploiement de la force en douceur et efficace en général; Focalisation généralement précise de la force; coordination générale entre les yeux, les mains, le corps et les pieds; rythme distinct en général; corriger l'expression stylistique en général; harmonie moyenne entre le mouvement et la musique d'accompagnement (s'il y a lieu).
	⑤	3.80-3.41	
	⑥	3.40-3.01	
Inférieur	⑦	3.00-2.51	Les techniques sont incorrectes; méthode inexacte; résistance insuffisante; rugueux et l'utilisation inefficace de la force; Concentration inexacte de la force; manque de coordination entre les yeux, les mains, le corps et les pieds; Un rythme indistinct; incorrecte et Une expression stylistique indistincte; Faible harmonie entre le mouvement et musique d'accompagnement (le cas échéant).
	⑧	2.50-2.01	
	⑨	2.00-1.51	

### 7.3. Évaluation du degré de difficulté (groupe d'évaluation C)

#### Systeme de codage du degré de difficulté

Techniques d'équilibre et de jambes – Position de l'état technique ou des jambes – Codes à 3 chiffres (tableau 2-3-1)

Tableau 2-3-1 Balance, Techniques de jambe – Position de la jambe/état de la technique – Codes à trois chiffres

Catégorie	Premier chiffre	État	Deuxième chiffre	Méthode des jambes	Troisième chiffre	Quatrième chiffre
Solde Technique	1	Droit	1	Changement	1	A
Leg Technique	2	En arrière	2	Coup de pied	2	B
		Vers l'avant	3	Contrôle	3	C
		Squat	4	Balayer	4	
		De côté	5			
		Tordu	6			

#### Techniques de saut et de chute Degré de difficulté Codage Classification

Tableau 2-3-2 Techniques de saut et de chute – Position des jambes/état de la technique – Codes à trois chiffres

Catégorie	Premier chiffre	État	Deuxième chiffre	Leg Direction	Troisième chiffre	Quatrième chiffre
Technique de saut	3	Droit/ Droit	1	Aucun	1	A
Technique de la chute	4	Vertical Rotation	2	Vers l'avant-haut	2	B
		Sagittal Rotation	3	Vers l'intérieur/gauche	3	C
		Frontal Rotation	4	Vers l'extérieur/droit	4	
		Complexe Rotation	5	Forwards	5	
		Rotation	6	En arrière	6	
				Vers le bas	7	

#### Degré de difficulté Connexions et techniques de lancer et d'attraper

Tableau 2-3-3 Degré de difficulté des raccords et codes des techniques de lancer et d'attraper

<b>PŪBÙ</b> (position accroupie)	<b>+0</b>	<b>Zuò Pán</b> (Cross Legged Sitting)	<b>+6</b>
<b>MǎBÙ</b> (Posture du cheval)	<b>+1</b>	<b>Gōng Bù</b> (Bow Stance)	<b>+7</b>
<b>Diē Bù</b> (Butterfly Stance)	<b>+2</b>	<b>Atterrissage à pied unique</b>	<b>+8</b>
<b>Tí Xī Dú Lì</b> (Single Raised-Knee Stance)	<b>+3</b>	<b>Lancer + attraper</b>	<b>+9</b>
<b>Diē Shù Chā</b> (Falling Front Split)	<b>+4</b>	<b>Jiǎn Shì</b> (Scissor Position)	<b>+10</b>
<b>Diē Chā</b> (Hurdler's Split Position)	<b>+5</b>	<b>XiěShì</b> (Scorpion Stance)	<b>+11</b>

Mouvements difficiles					Mouvements de transition				
Type	Degré de difficulté	Valeur De notation	Contenu	Code	Type	Degré	Valeur de notation	Contenu	Code
Pingheng - équilibres	Catégorie A	0.20	Ban tui chao tian zhili – Jambe érigée vers le haut	111A	Transition par des positions dynamiques et statique	Catégorie A	0.1	Qiang shao tui 540°+ Zuo pan Balayage vers l'avant + Position assise avec jambes croisées	244A+6
			Ce ti bao jiao zhi li - Une jambe élevée par enroulement de bras	112A				Teng kong fei jiao + Zuo pan – Coup de pied sauté direct + Position assise avec jambes croisées	312A+6
			Yang shen ping heng – Corps renversé vers l'arrière	123A				Xuan feng jiao + mabu Tourbillon + position cavalier	323A+1(A)
			Tan hai ping heng – Equilibre « Sonder l'océane »	153A				Teng kong bailian 360° + mabu Lotus volant 360° + position cavalier	324A+1(A)
			Wang yue ping heng – Equilibre « Contemplation de la lune »	163A				Xuan feng jiao 360° + shu cha Tourbillon 360°+ grand écart latéral	323A+4(A)
			Shi zhi ping heng – Equilibre de la croix	133B				Xuan feng jiao 360° + Zuo pan – Tourbillon 360° + Position assise avec jambes croisées	323A+6
	Catégorie B	0.30	Hou ti bao jiao zhili – Jambe érigée derrière le dos avec l'aide des mains	112C				Xuan zhi zhuan ti 360°+die shu cha Saut papillon tournant 360° + grand écart latéral	353B+4(A)
	Catégorie C	0.40	Qian shao tui 540° - Balayage vers l'avant 540°	244A				Teng kong bailian 360°+ shu cha Lotus volant 360° + grand écart latéral	324B+4(A)
Tui fa - Techniques de Jambes	Catégorie A	0.20	Qian shao tui 900° -Balayage vers l'avant 900°	244B	Ce kong fan +Dié shu cha Roue sans mains + grand écart latéral	335A+4(A)			
	Catégorie B	0.30	Xuan feng jiao 360° - Tourbillon 360°	323A	Teng kong bailian360° jiao + Zhuo pan	324A+6(A)			
Tiao Yue Sauts	Catégorie A	0.20			Transition par des positions	Catégorie A	0.1		

					dynamiques et statiques			Lotus volant + position assise avec jambes croisées	
			Xuan zi – saut papillon	333A				Teng kong bailian 360°+ Ma bu ; Lotus volant + Position cavalière	324A+1 A
			Teng kong bailian360° - Lotus volant 360°	324A				Xuan zi + zhuo pan Saut papillon + position assise avec jambes croisées	333A+6(A)
			Ce kong fan Roue sans mains	335A					
			Teng kong fei jiao (xié fei jiao, shuang fei jiao) – Coup de pied volant direct, latéral ou double coup de pied volant.	312A				Teng kong bai lian360°+Gongbu Lotus volant 360° + Position d'arc	324A+7(A)
					Transition dynamique et intégrée				Pao+qiang bei+jié-Jet d'instrument + roulade+réception
								Pao+Teng kong fei jiao+jié Jet d'instrument + coup de pied volant+réception	312A+9(A)
A	Catégorie B	0.30	Xuan feng jiao 540° - Tourbillon 540°	323B	Transition dynamique et dynamique	Catégorie B	0.15	Teng kong fei jiao+(un pas) +Ce kong fan Coup de pied volant + un pas d'élan + roue sans main	312A+(B)335A
			Xuan zi zhuan ti 360° Saut papillon tournant 360°	353B	Transition dynamique et statique			Xuan zhi zhuan ti 360°+(4 pas d'élan) xuan feng jiao 720° Saut papillon 360° + 4 pas d'élan + tourbillon 720°	353B+323C
								Xuan zi + Qian shao tui – Saut papillon + balayage vers l'avant	333A+(B)244A
								Xuan feng jiao 540°+Mabu - Tourbillon 540° + position cavalière	323B+1(B)
								Teng kong bai lian 540°+Mabu Lotus volant 540° + position cavalière	324B+1(B)

		Teng kong bailian 540° Lotus volant	324B				Xuan feng jiao 360°+Tixi duli Tourbillon + équilibre en élevant un genou;	323A+3(B)
		Ce kong fan zhuan ti 360° + roue vrillée 360°	355B				Teng kong bai lian 360°+Tixi du li – Lotus volant + équilibre en élevant un genou	324A+3(B)
		Teng kong zheng ti tui - Coup de pied volant avec un pied en flexion	312B	Transition dynamique et intégrée			Xuan feng jiao 540° + Dié shu cha Tourbillon 540° + grand écart latéral	323B+4(B)
							Pao+xuan feng jiao360°+jié Jet d'instrument + tourbillon 360° + réception	323A+9(B)
							Pao+Bai lian jiao360°+jié Jet d'instrument + tourbillon 360° + réception	324A+9(B)
		Xuan feng jiao 720° Tourbillon 720°	323C	Transition dynamique et statique			Xuan feng jiao 540°+ Tixi duli, Tourbillon 540°+ Equilibre sur une seule jambe	323B+3(C)
		Xuan zhi zhuan ti 720° - Saut de papillon tournant 720°	353C		Catégorie C	0.20	Xuan feng jiao 720° + Tourbillon 720° + position cavalière	323C+1C
							Teng kong bai lian 540°+Pubu, Lotus 540°+ Position avec une jambe au ras du sol	324B+0 (C )
							Teng kong bai lian 540°+ Tixi duli, Lotus 540°+ Equilibre sur une seule jambe	324°+3 (C )
							Xuanzi zhuan ti 360°+(4 bu)Xuan feng jiao 720°, Papillon vrillé 360°+4 pas Tornade 720°	353B+323C
		Ce kong fan zhuan ti 720° + roue vrillée 720°	355C				Teng kong bailian 720° + Mabu – Lotus volant 720° + position cavalière	324C +1D
		Teng kong bai lian 720° Lotus volant 720°	324C	Transition dynamique et statique	Catégorie D	0.25	Xuan feng jiao 720° + Dié shu cha- Tourbillon 720° + grand écart latéral	323C+4(D)
							Xuan zhi zhuan ti 720° + shu cha Saut papillon tournant 720° + grand écart latéral	353C+4(D)

### Degré de difficulté – Technique, contenu, notes et valeurs concernant Taijiquan Taijijian et TaiJiShan

Mouvements difficiles					Mouvements de transitions				
Type	Degré de difficulté	Valeur De notation	Contenu	Code	Degré de difficulté	Type	Valeur De notation	Contenu	Code
Pingheng équilibres	Catégorie A	0.20	Qian ju tui di shi ping heng Équilibre accroupi ave cune jambe étendue devant	143A	Transitions dynamiques et dynamique	Catégorie A	0.10	Teng kong fei jiao + Teng kong bailian 360° Coup de pied Volant + lotus Volant 360°	312A + 324B
			Di shi qian deng cai jiao & équilibre accroupi avec une jambe devant et le pied tourné vers l'extérieur	142A				Xuan feng jiao 360° + qi tiao jiao luo di Tourbillon 360° réception par la jambe d'appui	323b + 8(A)
			Ce chuai ping heng Equilibre avec une jambe latéralement élevée	132A				Teng kong bailian 360° + qi tiao jiao luo di Lotus Volant + réception par la jambe d'appui	324B + 8(A)
	Catégorie B	0.30	Hou cha tui di shi ping heng Équilibre accroupi avec une jambe insérée derrière la jambe d'appui	143B	Transitions dynamiques et statique			Xuan feng jiao + Tixi du li Tourbillon + Equilibre sur une seule jambe	323A + 3(A)
								Teng kong fei jiao+ tixi duli Coup de pied volant + équilibre genou levé	312A + 3(A)
	Catégorie C	0.40	Ce chao tian deng zhi li Equilibre avec une jambe élevée sur un côté	113C	Transition statique et statique			Di shi qian deng cai jiao + zhuan ti 180° tixi duli Equilibre accroupi avec une jambe tendue devant et pied tourné vers l'extérieur + pivot 180° équilibre genou levé	142A + 3(A)

Tui fa Techniques de jambes	Catégorie A	0.20	Fen jiao, Deng jiao Coup de pied avec pointe de pied ou talon	212A	Transition statique et statique	Catégorie A	0.10	Qian ju di shi ping heng + zhuan ti 180° cheng tixi duli Équilibre accroupi avec la jambe tendue devant + pivot 180°+ équilibre avec genou levé	143A + 3(A)
								Qiang ju tui di shi ping heng + zhuan ti 180°+Deng jiao, ou Fen jiao. Equilibre avec une jambe croisée derrière + Tourner le corps 180°+ Contrôle jambe avec la pointe de pied tendue ou avec le pied fauché.	143A+212A
Tiao yue Techniques des sauts	Catégorie B	0.30	Teng kong fei jiao Coup de pied volant	312A	Transition dynamique et dynamique	Catégorie B	0.15	Teng kong fei jiao + Teng kong bailian 540° Coup de pied Volant + lotus 540° (pas de pas d'élan entre les 2)	312A + 324C
								Teng kong fei jiao + Teng kong bailian 450°(Sexe féminin) Coup de pied Volant + lotus 540° (pas de pas d'élan entre les 2)	312A + 324C
			Teng kong zheng ti tui Coup de pied volant avec flexion du pied	312B	Transition dynamique et statique		Teng kong zheng ti tui + qi jiao luo di Coup de pied volant avec flexion du pied + réception sur la jambe frappante	312B + 8(B)	
			Teng kong fei jiao + xiang nei zhuan ti 180° Coup de pied Volant en pivotant de 180°	322B			Teng kong fei jiao + Teng kong bailian 450°(nu zi) Saut direct + Lotus volant 450° (sexe féminin)	312A + 324C	
			Xuan fei jiao 360° Tourbillon 360°	323B			Teng kong bailian 360° + quédi long Lotus volant 360° + position du lézard	324B + 3(B)	
						Hou cha tui ping heng + bailian jiao zhuan ti 180° chang tixi duli Equilibre accroupi avec une jambe insérée derrière la jambe d'appui +	143B + 3(B)		

								lotus en pivot 180° + équilibre genou levé	
			Teng kong bailian 360° Lotus volant 360°	324B	Transitions statique et statique			Hou cha tui ping heng + Fen jiao, Deng jiao Equilibre accroupi avec une jambe insérée derrière la jambe d'appui + Contrôle de jambe avec pointe de pied tendu ou pied fauché	143B+(B)212A
Tiao yue Techniques des sauts	Catégorie C	0.40	Teng kong bailian 360° Lotus volant 360°	324B	Transition dynamique et statique	Catégorie C	0.20	Teng kong bailian 540° + Die Sha Lotus volant 540° + position du lézard	324C + 5(C)
								Teng kong bailian 450° + Die Sha Lotus volant 450° + position lézard	324C + 5 (C)
								Xuan fei jiao 360° + Tixi duli Tourbillon 360° + équilibre genou levé	323B + 3(C)
								Teng kong bailian 360° + tixi duli Lotus 360° + équilibre genou levé	324B + 3(D)
								Xuan fei jiao 540° Tourbillon 540°	323C
			Teng kong bailian 540° Lotus volant 540°	324C		Catégorie D	0.25	Xuan fei jiao 540° + Tixi duli Tourbillon 540° + équilibre genou levé	323C + 3(D)
					Teng kong bailian 540° + tixi duli Lotus 540° + équilibre genou levé			324C + 3(D)	

### Degré de difficulté – Technique, contenu, notes et valeurs concernant Nan quan, Nan dao, Nan gun

Mouvements difficiles					Mouvements de transition					
Types techniques	Degré De difficulté	Valeur Des notes	Contenu des mouvements difficiles	Codes	Type	Degré De difficulté	Valeur des notes	Contenu des mouvements difficiles	Codes	
Tui fa – Techniques de Jambes	Catégorie A	0.20	Qian shao tui – balayage vers l'avant 540	244A	Transitions dynamiques Et dynamique	Catégories A	0.10	Xuan feng jiao 360° + (liang bu nei) teng kong fei jiao – Tourbillon 360° + avec 2 pas d'élan, coup de pied volant	323A+(A)312(A)	
	Catégorie B	0.30	Qian shao tui 900° - balayage vers l'avant 900°	244B				Xuan feng jiao 360° + (liang bu nei) dan tiao hou kong fan Tourbillon 360° + en 2 pas d'élan, Salto arrière avec 1 jambe d'appui	323A+(A) 346(B)	
Tiao yue – sautes	Catégorie A	0.20	Xuan feng jiao 360° - Tourbillon 360°	323A	Transition dynamique et statique	Catégories A	0.10	Xuan feng jiao 360° + (liang bu nei) dan tiao hou xuan fan 360° Tourbillon 360° + en 2 pas d'élan, salto arrière vrillé 360° avec une jambe d'appui	323A+(A) 366(C)	
			Teng kong bailian tui 360° - Lotus volant	324A				Teng kong feijiao +Tixi duli Coup de pied sauté direct + Equilibre sur une seule jambe	312A+3A	
								Teng kong bai lian 360° + mabu –Lotus volant 360° + position cavalière	324A + 1 (A)	
								Xuan feng jiao 360° + diébu – Tourbillon 360° + position papillon	323A +2 (A)	
							Ce kong fan +jlan shi, La roue sans mains + position du scorpion	335A +10A		
							Yuan di hou kong fan + diébu – Salto arrière sur place + position papillon	346A+2(A)		

Tiao yue - Techniques de Sauts	Catégorie B	0.30	Xuan feng jiao 540° - Tourbillon 540°	323B		Catégorie B	0.15	Xuang feng jjiao 540°+Ma bu, Tourbillon 540° + Position cavalière	323B + 1B
								Xuang feng jiao 540° + Dié bu, Tourbillon 540° + Position papillon	323B + 2B
			Teng kong bailian 540° - Lotus volant 540°	324B				Dan tiao hou kong fan+diebu – Salto arrière sur une seule jambe + Position Papillon	346B+2(B)
			Dan tiao hou kong fan – Salto arrière sur une seule jambe	346B				Teng kong bailian 540°+ Mabu- Lotus volant 540°+Position Cavalière	323B+1(B)
			Teng kong feijiao xiang nei zhuan ti 180° - coup de pied sauté et pivoté vers l'intérieur 180°	322B				Teng kong feijiao xiang nei zhuan ti 180°+ Tixi duli - coup de pied sauté et pivoté vers l'intérieur 180°+Equilibre avec 1 genou élevé	322B+3(B)
			Li yu da ting +Dié bu, Saut capé + Position Papillon	447A+2(B)					
	Catégorie C	0.40	Xuan feng jiao 720° - Tourbillon 720°	323C	Transition dynamique ou statique	Catégorie C	0.20	Xuan feng jiao 360° + Tixi duli – Tourbillon 360° + Equilibre avec un genou élevé	323A +3C
			Teng kong bailian 720° - Lotus volant 720°	324C				Teng kong bailian 360° + Tixi duli – Lotus volant 360° + équilibre avec un genou élevé	324A + 3C
								Teng kong bailian 540°+Pubu, Lotus volant 540°+ Position avec une jambe au ras du sol.	324B+0C
			Dan tiao hou xuan fan 360° - Salto arrière sur une seule jambe et vrillé 360°	366C				Xuan feng jiao 360°+(2 bu) Dan tiao hou xuan fan, Tourbillon 360°+ (2 pas) Salto arrière sur une seule jambe	323A + (C)346B
		Dan tiao hou kong fan + Xié shi, Salto arrière sur une seule jambe + position scorpion	346B + 11C						

Dié pu Culbutes	Catégorie A	0.20	Teng kong shuang ce cuai – Double coup de pieds latéraux volants	415A	Transition dynamique et statique	Catégorie D	0.25	Xuan feng jiao720°+ Mabu - Tourbillon 720° + Position cavalière	323C+1(D)
			Teng kong pan tui 360° ce pu – Tourbillon horizontal avec réception sur un côté	423A				Teng kong bailian 720°+Mabu - Lotus volant 720°+Position cavalière	324C+1(D)
	Catégorie C	0.40	Liyue da ting zhi li – Saut de carpe avec le corps tendu	447C					

## 7.4. Critères de réussite des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans les Taolu optionnels et imposés

Tableau : Détermination de la réalisation défectueuse des mouvements difficiles par rapport aux normes réglementaires dans les disciplines Chang quan, Jian shu, Daoshu, Qiangshu, Gunshu

Types de difficultés	Types de mouvements	Contenu des mouvements	Détermination de la réalisation défectueuse par rapport aux normes réglementaires	
Mouvements difficiles	Ping heng Equilibres	Ban tui chao tian zhi li ; ce ti bao jiao zhi li ; shi zhi ping heng – Elever une jambe vers le haut ; Donner un coup de pied vers un côté et saisir le pied à deux mains ; équilibre de la croix	La jambe en hauteur et la jambe d'appui ne s'alignent pas verticalement	
		Hou ti bao jiao zhi li – donner coup de pied vers l'arrière et saisir le pied avec les mains	La jambe levée n'atteint pas l'angle perpendiculaire avec le sol ; Les mains ne tiennent pas la jambe en l'étendant au-dessus et en arrière des épaules ;	
		Yang shen ping heng – Equilibre en renversant le tronc vers l'arrière et en tendant une jambe vers l'avant	L'angle de renversement du tronc est inférieur à 45°	
		Tan hai ping heng – Equilibre « Sonder l'océane »	L'angle entre deux jambes n'atteint pas 135°	
		Wang yue ping heng- Equilibre « Contemplation de la lune »	Le niveau de la cuisse de la jambe arrière s'élève en dessous du niveau parallèle avec du sol de 45°	
	Tui fa – Techniques de jambes	Tui fa – Techniques de jambes	Zhi shen qian shao tui 540° ; qian shao tui 900° - Balayage vers l'avant 540° ; balayage vers l'avant 900°	L'angle de balayage est insuffisant
			Xuan feng jiao 360°, xuan feng jiao 540°, xuan feng jiao 720° - Tourbillon 360°; 540°; 720°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas L'angle de rotation est insuffisant ; Le niveau du pied qui frappe ne dépasse pas le niveau de la taille
			Xuan zhi, ce kong fan – saut papillon ; roue sans mains	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; Il n'y a pas d'envol ;
			Teng kong bai lian 360° ; 540° ; 720° - Lotus volant 360°, 540°, 720°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; L'angle de rotation est insuffisant ; La jambe qui frappe ne dépasse pas le niveau de la taille ;
			Xuan zhi zhuanti 360° et 720° ; ce kong fan zhuanti 360° ; ce kong fan zhuanti 720° - Saut papillon 360° et 720° ; Roue sans mains vrillée 360° et 720°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; L'angle de rotation est insuffisant ;
			Teng kong feijiao (xié fei jiao, shuang feijiao) – coup de pied volant (obliquement volant ; double coup de pied volant)	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; Il n'y a pas d'envol ; La jambe claquée ne dépasse pas le niveau de la taille ;
			Teng kong zheng ti tui – coup de pied en flexion volant	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; Il n'y a pas d'envol ; Le pied en flexion ne touche pas le front ;
	Mouvements de transition	Transitions dynamiques et dynamique	Teng kong feijiao + (1 bu nei) ce kong fan – Coup de pied volant + (un pas d'élan) + roue sans mains	Le nombre de pas d'élan est supérieur à un pas ou à 4 pas ;
			Xuan feng jiao 360° + (4bu nei) xuan zhi zhuanti 720° - Tourbillon 360° + (4 pas d'élan) + saut papillon 720°	La réalisation défectueuse du mouvement difficile ;

		Xuan zhi zhuan ti 360° + (4bu nei) xuan feng jiao 720° - saut papillon 360° + (4 pas d'élan) + tourbillon 720°	
		Xuan zhi zhuan ti 360° + (4bu nei) xuan feng jiao 720° - saut papillon 360° + (4 pas d'élan) Tourbillon 720°	
Transitions dynamiques et statiques		Xuan feng jiao 360° + zhuo pan – Tourbillon 360° + position assise avec cuisses croisées ; Teng kong bailian 360° + zhuo pan – Lotus volant 360° + position assise avec cuisses croisées ;	La position Zhuo pan est réalisée après que les pieds atterrissent au sol ; Les cuisses ne se croisent pas ; Soutien supplémentaire ou chute au tapis ;
		Zhi shen qian shao tui 540° + zhuopan ; xuanzhi + zhuo pan – Balayage vers l'avant 540° + position assise avec les cuisses croisées ; Saut papillon + position assise avec les cuisses croisées ;	Les deux cuisses ne se croisent pas ; Soutien supplémentaire ou chute au sol ;
		Xuan feng jiao 360° + ma bu – Tourbillon 360° + position cavalière ; Xuan feng jiao 540° + Ma bu ; Tourbillon 540° + position cavalière ; Xuan feng jiao 720° + Mabou – Tourbillon 720° + position cavalière ; Teng kong bailian 360° + mabu – Lotus volant 360° + position cavalière ; Teng kong bailian 540° + mabu – Lotus volant 540° + position cavalière ; Teng kong bailian 720° + Mabou – Lotus volant + position cavalière	Les pieds atterrissent au sol l'un après l'autre ; Les pieds bougent, sautillent, Soutien supplémentaire ou chute ;
		Teng kong bailian 360° + Gongbu - Lotus volant 360° + position d'arc ; Xuan feng jiao 360° + Dié shu cà – Tourbillon 360° + réception en grand écart latéral ; Xuan feng jiao 540° + Dié shu cà – Tourbillon 540° + réception en grand écart latéral ; Xuan feng jiao 720° + shu cà – Tourbillon 720° + réception en grand écart latéral ; Xuan zhi zhuan ti 360° + shu cà – Saut de papillon 360° + réception en grand écart latéral ; Xuan zhi zhuan ti 720° + shu cà – Saut papillon 720° + réception en grand écart latéral ; Teng kong bailian + shu cà – Lotus volant 360° + réception en grand écart ; Ce kong fan + shu cà – Roue sans mains + réception en grand écart ;	Les pieds atterrissent au sol l'un après l'autre ; Le grand écart se fait après atterrissage ; Soutien supplémentaire ; chute au tapis ;
		Xuan feng jiao 360° + tixi duli – Tourbillon + équilibre avec genou élevé ; Xuan feng jiao 540° + tixi du li – Tourbillon 540° + équilibre avec genou élevé ; Teng kong bailian 360° + tixi duli – Lotus volant 360° + équilibre avec genou élevé ; Teng kong bailian 540° + tixi duli – Lotus volant 540° + équilibre avec genou élevé ;	La réception au sol ne se réalise pas par la seule jambe claquée ; A la réception le pied bouge ou sautille ; Le pied de la jambe d'appui touche le tapis ;
Transition intégrée		Pao + qiang bei + jié – Jet d'instrument + roulade + réception d'instrument ; Pao + kong fei jiao + jié – Jet d'instrument + coup de pied volant + réception d'instrument ; Pao + xuan feng jiao 360° + jié – Jet d'instrument + tourbillon 360° + réception d'instrument	Pas d'envol dans les sauts ; L'angle de rotation est insuffisant dans le saut Tourbillon et le lotus volant ; Dans le mouvement Qiang bei (culbute), la main ou les fesses, les genoux touchent le sol ; La réception de l'instrument est ratée, ou la main saisit seulement le tissu du sabre, ou le pompon de l'épée ;



		Pao + kong bailian 360° + jié – Jet d'instrument + Lotus volant 360° + réception d'instrument	
--	--	---	--

## **7.5. Les règles relatives à l'angle de rotation, au pas d'élan, aux mouvements de transition difficiles et à la méthode de jugement**

### **Règles relatives à l'angle de rotation**

- Dans les combinaisons de sauts avec réception au sol sur deux pieds : Saut + ou shu cà, il faut observer la ligne entre les deux pieds avant le saut et la ligne entre les deux pieds après la réception pour déterminer l'angle de rotation réalisé ;
- Dans les combinaisons de sauts avec réception au sol sur un seul pied, il faut observer l'angle du pied d'appui avant le saut et l'angle du pied après la réception au sol pour déterminer l'angle de rotation réalisé ;
- Pour calculer l'angle de rotation dans le balayage, il faut compter à partir du point de départ du pied de balayage jusqu'au point d'arrêt.

### **Règles relatives aux pas d'élan**

- Avant de sauter, le nombre de pas d'élan avant un saut ne peut pas dépasser 4 pas ;
- Dans les combinaisons avec transition dynamique : 323A + 353C, 353B + 323C, les pas d'élan seront comptés à partir du premier pas après la réception sur deux pieds ;
- Dans la combinaison de 312A + 335A, le pas d'élan sera compté à partir du premier pas après la réception sur un seul pied dans le premier saut ;
- Avant de sauter, s'il y a l'apparition des techniques telles que Dian bu, Ji bu, Ta bu, etc., elles seront considérées comme pas d'élan ; et chaque pas posé au sol sera considéré comme un pas.

### **Règles relatives aux transitions difficiles**

- Le mouvement 323 doit s'accompagner à la réception des mouvements Dié shu cha, ou Mabu ou Tixi duli.
- Le mouvement 324 B doit s'accompagner à la réception des mouvements de transition Mabu ou Tixi duli.
- Le mouvement 353C doit s'accompagner à la réception du mouvement Dié shu cha.
- Le mouvement 324C doit s'accompagner à la réception du mouvement Mabu.
- Le mouvement 323C doit s'accompagner à la réception des mouvements Mabu ou Dié shu cha.

### **Règles relatives à la méthode de jugement**

- Dans les mouvements de transition dynamique et dynamique, si la réalisation d'un mouvement difficile échoue, qu'il s'agisse du premier ou du deuxième mouvement, le mouvement de transition ne sera pas validé ;
- S'il y a des changements dans le mouvement de transition, ni le mouvement difficile ni le mouvement de transition ne seront notés ;
- Lors de la réception sur un seul pied, la réception doit être sur la même jambe qui claque ;
- Les mouvements difficiles d'équilibre et les transitions d'équilibre doivent atteindre parfaitement l'état statique ;
- Utiliser l'instrument pour soutenir un équilibre difficile entraînera le constat d'échec de la réalisation de cet équilibre ;
- Une seule combinaison Jet+réception d'instrument est autorisée dans le Taolu optionnel.

## Détermination de la réalisation défectueuse des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans le Taiji quan, Taiji jian Tai Ji Shan optionnel

Type de difficultés	Types de mouvements	Contenu des mouvements	Détermination de la réalisation défectueuse par rapports aux normes réglementaires	
Mouvements difficiles	Ping heng – Equilibres	Qian ju tui dishi ping heng ; hou cha tui dishi ping heng – équilibre avec une jambe étendue vers l'avant ; équilibre accroupi avec une jambe étendue derrière la jambe d'appui ;	La cuisse de la jambe d'appui dépasse le niveau parallèle avec le sol ; Une main se pose sur la jambe d'appui ;	
		Dishi qian deng cai jiao – Equilibre accroupi avec une jambe étendue vers l'avant avec le pied tourné vers l'extérieur	La cuisse de la jambe d'appui dépasse le niveau parallèle avec le sol ; Le pied de la jambe tendue touche le tapis ;	
		Ce chuai Ping heng – équilibre avec une jambe latéralement levée	Le niveau de la jambe étendue est en dessous des épaules ; Le tronc se tient dans un angle supérieur à 45° ;	
		Ce chao tian deng zhili – Equilibre avec une jambe verticalement levée sur un côté	La jambe levée n'est pas parfaitement verticale ; L'inclinaison du tronc dépasse l'angle de 45°	
	Techniques de jambes	Tui fa – Techniques de jambes	Fen jiao, deng jiao – Coup de pied avec pointe du pied tendue ; coup de pied avec le talon	➤ Le niveau du talon de la jambe levée est plus bas que les épaules ;
		Techniques de sauts	Xuan feng jiao 180°, 360°, 540° - Tourbillon 180°, 360° ; tourbillon 540°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à un pas ; L'angle de rotation est insuffisant ; Le niveau de la jambe frappant ne dépasse pas le niveau horizontal Sans envol ;
			Teng kong bailian 360°; teng kong bailian 540° - Lotus Volant 360° ou 540°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à un pas ; L'angle de rotation est insuffisant ; Le niveau de la jambe frappant ne dépasse pas le niveau horizontal Sans envol
			Teng kong fei jiao – Coup de pied volant	Le nombre de pas d'élan es supérieur à un pas ; Il n'y a pas d'envol ;
			Teng kong zheng titui – Coup de pied volant avec un pied en flexion	Le nombre de pas d'élan est supérieur à un pas ; La pointe du pied en flexion ne touche pas le front ;
			Teng kong fei jiao xian nei zhuan 180° - Coup de pied volant et pivotant 180°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à un pas ; L'angle de rotation est insuffisant ;

lan jié nan du - Mouvements difficiles de transition	Transition dynamique et dynamique	Teng kong feijiao +(wubu) tengkong bailian 360°,450°, 540° – Coup de pied volant + (sans pas d'élan) Lotus volant 360°, 450°, 540° Teng kong feijiao +(wubu) tengkong bailian 540° + Qué dilong – Coup de pied volant + (sans pas d'élan) Lotus volant 540°	Il y a apparition de pas d'élan ; Pas de mouvement difficile
	Transition dynamique et statique	Tengkong zheng titui/xuan feng jiao 360°/Tengkong bai lian 360° + qi tiao jiao luo di – Coup de pied volant avec pied fauché ; Xuan feng jiao 360°/Teng kong bailian 360° + qitiao jiao luo di – Lotus Volant + réception par la jambe d'appui ;	La réception au sol ne se fait pas avec la jambe d'appui ou claquée ; A la réception, le pied d'appui bouge ou sautille ;
		Teng kong feijiao + tixi duli – coup de pied volant + équilibre avec un genou élevé ; Teng kong feijiao xian nei zhuan 180° + tixi duli – coup de pied Volant et pivotant 180° + équilibre avec un genou élevé ; Xuan feng jiao 360° + tixi duli – Tourbillon 360° + tixi duli – Tourbillon 360° + équilibre avec un genou élevé ; Xuan feng jiao 540° + tixi duli – Tourbillon 540° + équilibre avec un genou élevé ; Teng kong bailian 360° + Tixiduli – Lotus volant 360° + équilibre avec un genou élevé ; Teng kong bailian 540° + tixi duli – Lotus volant 540° + équilibre avec un genou élevé ;	La réception ne se fait pas par le pied de la jambe claquée ; A la réception, le pied bouge ou sautille ; Le pied de la jambe pliée touche le sol
		Teng kong bailian 360°/450°/540° + Qué dilong – Lotus volant 360°/450°/540° + réception en position du lézard ;	Les deux pieds atterrissent au sol l'un après l'autre ; Soutien supplémentaire ou chute au sol ;
	Transition statique et statique	Qian ju tui dishi ping heng + Deng jiao/Fen jiao – Equilibre accroupi avec une jambe étendue vers l'avant + Contrôle de jambe avec pied fauché/pointe de pied tendue ; Hou cha tui dishi ping heng + Deng jiao/Fen jiao – équilibre accroupi avec une jambe étendue à l'arrière de la jambe d'appui+ Contrôle de jambe avec pied fauché/pointe de pied tendu ;	Pendant la réalisation des mouvements de transition, le tronc perd sa stabilité ; Le pied d'appui bouge, sautille ; L'angle de rotation est insuffisant ;

## 7.6. Les règles relatives à l'angle de rotation, au pas d'élan, aux mouvements de transition difficiles et à la méthode de jugement

### Règles relatives à l'angle de rotation

Dans le mouvement de rotation accompagné par la réception en position Que Dilong, l'angle de rotation sera mesuré à partir de la ligne formée par les pointes et le talon des pieds d'appui jusqu'à la ligne formée par la jambe étendue à la réception au sol ;

Dans le mouvement de saut avec réception au sol sur un seul pied, l'angle de rotation sera mesuré de la ligne formée par la pointe et le talon du pied d'appui avant le saut jusqu'à la ligne formée par la pointe et le talon du pied à la réception au sol ;

Au cours des mouvements de transition statique et statique, l'angle de rotation sera mesuré de la ligne formée par la pointe et le talon du pied d'appui avant la rotation jusqu'à la ligne formée par la pointe et le talon du pied d'appui après la rotation.

### Règles relatives aux pas d'élan

Dans la combinaison de 312A + 324B + 5 ; et 312A + 324C + 5, avant le dernier saut, il faut que les deux pieds atterrissent en même temps au sol pour faire de nouveau un autre saut :

- Aucun pas n'est autorisé durant l'exécution d'une connexion (mouvements de transition) statique vers statique ;
- Avant de sauter, un seul pas d'élan est permis.

### Règles relatives aux transitions difficiles

- L'exécution des mouvements 312A+(A) 324B (ou 324C) doit s'accompagner à la réception du mouvement Qué dilong (La jambe gauche devant) ;
- Une seule transition Que Dilong est autorisée.

### Règles relatives à la méthode de jugement

- Dans les mouvements de transition dynamique et dynamique, si la réalisation du mouvement difficile échoue, les mouvements de transition réalisés avant et après le mouvement difficile ne seront pas validés ;
- Si les mouvements de transition changent, le mouvement difficile et son mouvement de transition ne seront pas notés ;
- Dans le saut avec réception au sol sur un seul pied, le pied qui claque doit être le même que le pied de réception ;
- Les mouvements difficiles d'équilibre et les transitions d'équilibre doivent atteindre parfaitement l'état statique.

### Détermination de la réalisation défectueuse des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans les Taolu optionnels de Nan quan, Nan dao, Nan gun

Type de difficultés	Types de techniques	Contenu des mouvements	Détermination de la réalisation défectueuse par rapport aux normes réglementaires
Mouvements difficiles	Tui fa - Techniques de jambes	Qian shao tui 540° ; 900° - balayage vers l'avant 540° ; balayage vers l'avant 900°	L'angle de rotation est insuffisant ;
	Tiao yue - Techniques de sauts	Teng kong fei jiao – Coup de pied sauté direct	Les pas d'élan dépassent le nombre de deux pas ; Sans envol La jambe claquée est en dessous de la ligne horizontale.
		Xuan feng jiao 360° ; 540° ; 720° - Tourbillon 360° ou 540° ou 720°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; L'angle de rotation est insuffisant ;Le niveau de la jambe claquée ne dépasse pas le niveau de la taille
		Ce Kong fan – La roue sans mains	Le nombre de pas d'élan dépasse le nombre de deux pas ; Sans envol
		Yuan di hou kong fan – Salto vers l'arrière sur place	Les pieds bougent avant de sauter ; Appui supplémentaire à la réception au sol
		Dan tiao hou kong fan – Salto arrière sur une seule jambe d'appui	Le nombre de pas d'élan dépasse celui de deux pas ; Appui supplémentaire à la réception au sol
		Teng kong bailian 360° ; 540° ; 720° - Lotus volant 360° ou 540° ou 720°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; L'angle de rotation est insuffisant ; Le niveau de la jambe claquée ne dépasse pas le niveau de la taille
		Dan tiao hao xuanfan 360° - Salto arrière sur une seule jambe et vrillé 360°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 2 pas
	Teng kong feijiao xian nei zhuan 180° - Coup de pied volant et pivotant 180°	Le nombre de pas d'élan est supérieur à un pas ; L'angle de rotation est insuffisant	
	Dié pu - Techniques de culbutes	Teng kong shuang ce chuai – Double coup de pied latéralement volant	Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; Le niveau de la jambe frappante ne dépasse pas le niveau parallèle avec le sol
Teng kong pan tui 360° ce pu – Lotus diagonalement volant 360° avec réception au sol sur un côté		Le nombre de pas d'élan est supérieur à 4 pas ; L'angle de rotation est insuffisant	
Li yu da ting – Saut de carpe		Usage des mains comme support supplémentaire	
Mouvements de transitions	Transition dynamique et dynamique	Xuan feng jiao 360° + (2 bu nei) teng kong fei jiao – Tourbillon 360° + en deux pas d'élan, coup de pied volant ; Xuan feng jiao 360° + (2 bunei) dan tiao hou kong fan – Tourbillon 360° + en deux pas d'élan, salto arrière sur une seule jambe d'appui ; Xuan feng jiao 360° + (2 bunei) dan tiao hou xuan fan 360° - Tourbillon 360° + en deux pas d'élan, salto arrière sur une seule jambe d'appui et vrillé 360° ;	Le nombre de pas d'élan entre deux sauts est supérieur à 2 pas ; L'échec de la réalisation des mouvements difficiles ; Les deux pieds atterrissent au sol l'un après l'autre ; La position Dié bu se forme après que les deux pieds atterrissent au sol ; Les pieds bougent, sautillent ; Soutien supplémentaire ou chute au sol ;

	Transition dynamique et statique	Xuan feng jiao 360° + Diébu – Tourbillon 360° + Position du papillon ; Xuan feng jiao 540° + Dié bu – Tourbillon 540° + position du papillon ; Dan tiao hou xuan fan 360° + dié bu – Salto arrière sur une seule jambe d'appui et vrillé 360°	Les deux pieds atterrissent au sol l'un après l'autre ; La position du papillon se fait après la réception des deux pieds au tapis ; Les pieds bougent, sautillent ; soutien supplémentaire ou chute au tapis ;
		Xuan feng jiao 720° + mabu - Tourbillon 720° + position cavalière ; Teng kong bailian 360° + mabu – Lotus volant 360° + position cavalière ; Teng kong bailian 540° + mabu – Tourbillon 540° + position cavalière ; Teng kong bailian 720° + mabu – Lotus volant 720° + position cavalière ;	
	Transition dynamique et statique	Teng kong fei jiao + tixi duli – Coup de pied volant + équilibre avec un genou levé ; Teng kong feijiao xian nei zhuan 180° + tixi duli - Coup de pied volant et pivotant 180° + équilibre avec un genou levé ; Xuan feng jiao 360° + tixi duli - Tourbillon 360° + équilibre avec un genou levé ; Teng kong bailian 360° + tixi duli – Lotus volant 360° + équilibre avec un genou élevé ; Li yu dating zhili + tixi duli – Saut de carpe en se redressant droit + équilibre avec un genou levé	La réception au sol ne se fait pas avec le pied de la jambe claquée ; A la réception, le pied bouge, sautille ; Le pied de la jambe levée touche le sol ;
		Ce kong fan + Jian shi Roue sans mains + Position du scorpion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La réception de deux pieds au sol est l'un après l'autre ;</li> <li>• Appui supplémentaire</li> <li>• Chute</li> </ul>
		Dan tiao hou kong fan + Xié shi Salto arrière sur une seule jambe + Position scorpion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La réception des mains et des jambes sont l'une après l'autre au sol ;</li> <li>• La jambe levée arrière touche le sol ;</li> <li>• Chute</li> </ul>

### **Règles relatives aux transitions difficiles**

- Pour la réalisation des sauts et des culbutes, le nombre de pas d'élan doit être conforme aux normes réglementaires ;
- Pour les mouvements : 346A, 346B, 366C et 323B, il faut réaliser à leur réception au sol la position Diébu ;
- Pour les mouvements 312A, 322B, 447C, il faut réaliser à leur réception au sol l'équilibre avec Tixi duli ;
- Pour les mouvements 324B, 323C, 324C, il faut réaliser à leur réception au sol la position Mabu ;
- Dans la réalisation de la combinaison : 323A + 312A, la réception au sol doit être l'équilibre avec Tixi duli ;
- Dans la réalisation de la combinaison : 323A + (A) 346B, la réception au sol doit être Dié bu ;
- Dans les sauts des mouvements de transition dynamique et statique, il faut sélectionner une posture statique comme Ma bu, Dié bu ou Tixi duli, ou Jian shi, ou Xié shi.

### **Règles relatives à la méthode de jugement**

- Dans la transition dynamique et dynamique, si la réalisation du mouvement difficile échoue, les mouvements de transition réalisés avant ou après ce mouvement difficile ne seront pas validés ;
- Si le mouvement de transition change, le mouvement difficile et celui de transition ne seront pas validés ;
- Dans le mouvement de saut avec réception obligatoire sur une seule jambe, la jambe claquée (la jambe frappante) doit être la même que celle qui effectue la réception ;
- Les mouvements difficiles d'équilibre et les transitions d'équilibre doivent atteindre parfaitement l'état statique ;
- Pour les mouvements 324A, 324B, 324C, le claquement du pied n'est pas obligatoire.