

# FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTS ÉNERGÉTIQUES ET MARTIAUX CHINOIS

Taichi chuan – Qi Gong – Kungfu – Wushu

**FFAEMC**

## **ARTS MARTIAUX CHINOIS EXTERNES KUNGFU**

**TAOLU TRADITIONNEL  
SANSHOU TRADITIONNEL**

## **RÈGLEMENT DE COMPÉTITION**

**Championnats de France Traditionnel de Kungfu  
Coupe de France Enfant de Kungfu  
Taolu & Sanshou traditionnel**

Date d'application : à partir du 01/09/2026

## Table des matières

<b>Règles sportives générales Kungfu Taolu traditionnel .....</b>	<b>4</b>
Préambule.....	4
Définition .....	4
Formalités administratives spécifiques .....	4
Documents médicaux .....	4
Catégorie d'âge .....	5
Regroupements ou modification de catégories d'âges.....	5
Catégories des épreuves des Taolu traditionnels .....	5
Généralités .....	5
Catégories MINI POUSSINS, POUSSINS. ....	6
Catégories PUPILLES, BENJAMINS, MINIMES. ....	6
Catégories CADETS, JUNIORS, SENIORS, VETERANS 1, VETERANS 2 .....	7
La durée de réalisation des taolu traditionnels .....	8
Musique .....	8
Tenues .....	8
Armes et instruments.....	8
La surface de compétition .....	9
Critères de notation Taolu .....	10
Critères de notation des CATÉGORIES INDIVIDUELLES .....	10
Critères de notation des CATÉGORIES DUILIAN .....	12
Critères de notation des CATÉGORIES JITI (groupe).....	13
Pénalités.....	14
<b>Règles sportives générales Sanshou traditionnel.....</b>	<b>15</b>
Préambule.....	15
Définition .....	15
Formalités administratives spécifiques .....	15
Documents médicaux.....	15
Coaching et accompagnement.....	15
Catégorie d'âge .....	16
Catégorie de poids.....	16
Regroupements ou modification de catégories d'âges / poids .....	17
La durée de réalisation des combats.....	17
Tenue & protections.....	18
La tenue .....	18
Les gants.....	18
Les protections.....	18
La surface de compétition .....	19
<b>ANNEXE « TENUES ET ÉQUIPEMENTS » SANSHOU.....</b>	<b>20</b>
Équipements obligatoires selon les catégories d'âge .....	20
Tenues .....	21

**Championnats de France Traditionnel de Kungfu Coupe de France Enfant de Kungfu Taolu & Sanshou traditionnel ..... 25**

Nationalité .....	25
Âge et catégorie d'âge.....	25
Catégorie d'âge ouverte aux championnats de France .....	25
Catégorie d'âge ouverte à la coupe de France Enfant.....	25
Quota et qualification Taolu et Sanshou .....	26
Organisation des épreuves .....	28
Délivrance des titres.....	28

# Règles sportives générales Kungfu Taolu traditionnel

## Préambule

Ce règlement spécifique précise et complète le règlement général de compétition de la FFAEMC en vigueur pour ladite compétition. Le règlement général de compétition fait référence pour tout élément non spécifié.

## Définition

Les Taolu de Kungfu sont des enchaînements techniques codifiés ou des chorégraphies martiales basées sur la gestuelle des arts martiaux chinois. Il s'agit à l'origine de supports permettant l'apprentissage et le perfectionnement des formes techniques spécifiques des différents styles traditionnels de Kungfu.

Les compétitions de Kungfu Taolu traditionnel souhaitent mettre un espace d'expression compétitif pour les styles de Kungfu traditionnel et ainsi perpétuer l'héritage martial et culturel de ses styles.

En particulier, le Championnat de France est la compétition nationale de référence. Elle permet de décerner les titres de champion et vice-champion de France (un champion et un vice-champion de France par catégorie).

## Formalités administratives spécifiques

La compétition est accessible uniquement aux licenciés de la FFAEMC de la saison en cours.

Tout compétiteur doit pouvoir justifier de sa licence de la saison en cours (timbre de licence ou attestation de licence).

Il doit également présenter un passeport fédéral de la FFAEMC dûment rempli et en cours de validité.

## Cas général pour les mineurs :

En plus des documents demandés ci-dessus, une autorisation signée par la personne ayant autorité parentale lui permettant de participer à des rencontres dans les compétitions et manifestations organisées par la Fédération Française des Arts Énergétiques et Martiaux Chinois (sur papier libre ou apposé sur le passeport fédéral).

## Documents médicaux

*Pour les épreuves de forme (Taolu – Duilian - Jiti) :*

### Pour les mineurs :

Le licencié doit avoir rempli un questionnaire de santé ne comportant aucune réponse négative auquel cas le certificat médical de non-contre-indication à la pratique compétitive doit être présenté.

### Pour les majeurs :

Pour les compétiteurs de forme, le certificat médical de non-contre-indication à la pratique du Taolu en compétition doit être établi une fois en début de carrière sportive puis doit être renouvelé tous les 3 ans chez les adultes de plus de 70 ans. Il conviendra qu'à chaque début de saison sportive le licencié doit avoir rempli un questionnaire de santé ne comportant aucune réponse négative auquel cas le certificat médical de non-contre-indication à la pratique compétitive doit être renouvelé.

## Catégorie d'âge

### KUNGFU TAOLU TRADITIONNEL

#### MINI POUSSINS, POUSSINS, PUPILLES, BENJAMINS, MINIMES

Catégories d'âges	Mini -Poussins	Poussins	Pupilles	Benjamins	Minimes
Age fédéral	4 - 5 ans	6 - 7 ans	8 - 9 ans	10 - 11 ans	12-13 ans

#### CADETS, JUNIORS, SENIORS, VETERANS 1, VETERANS 2

Catégories d'âges	Cadets	Juniors	Séniors	Vétérans 1	Vétérans 2
Age fédéral	14 - 15 ans	16 - 18ans	19 - 35ans	36 - 45 ans	+ de 46 ans

### Regroupements ou modification de catégories d'âges

Dans le cas où une catégorie d'âge a un nombre insuffisant de candidats, le responsable de la compétition peut, en concertation avec les juges, proposer des regroupements. Les écarts d'âges sont mesurés de façon à assurer l'équité entre des candidats.

### Catégories des épreuves des Taolu traditionnels

#### Généralités

Les épreuves individuelles sont divisées en épreuves féminines et masculines si le nombre de candidats le permet, sinon les épreuves sont mixtes.

Les épreuves collectives sont mixtes (F/H) et peuvent regrouper des catégories d'âge différentes :

- Catégories enfants : Pupilles à Minimes
- Catégories ado/adultes : Cadets à Vétérans 2

La Commission d'Organisation s'autorise à regrouper les épreuves s'il y a moins de 6 participants à une épreuve.

Dans le cas d'une épreuve peu représentée (moins de 6 candidats), la Commission d'organisation du championnat se réserve le droit d'organiser cette épreuve pour la promouvoir ou de l'annuler.

La Commission d'organisation s'autorise à créer des épreuves de style ou d'école si le nombre de candidats le permet.

### Catégories MINI POUSSINS, POUSSINS.

Les compétiteurs dans les catégories Mini poussins et Poussins peuvent présenter 3 Taolu au maximum : 2 Taolu mains nues (issus du même style ou non) et un Taolu en arme longue (bâton).

TAOLU TRADITIONNEL			
Catégories	Description	Nombre de Taolu engageable	Composition
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 1 MAINS NUES</b>	Styles du Nord (Chaquan, Huaquan...) Styles du Sud (Hung gar, Choy Lee Fut...) Shaolin & Wudang, Styles imitatifs, Autres styles, Etc	2 Taolu	Par sexe et catégorie d'âge
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 7 ARME LONGUE</b>	Taolu avec arme longue : Gun (bâton) uniquement, <b>dont la longueur est équivalente ou supérieure à la taille de l'individu lorsqu'elle est mise au sol verticalement.</b>	1 Taolu	

### Catégories PUPILLES, BENJAMINS, MINIMES.

Les compétiteurs dans les catégories Pupilles, Benjamins et Minimes peuvent présenter 4 Taolu au maximum (cf tableau ci-dessous) : 2 ou 3 taolu individuels (mains nues ou arme) et 1 ou 2 taolus collectifs (Duilian et /ou Jiti).

TAOLU TRADITIONNEL			
Catégories	Description	Nombre de Taolu engageable	Composition
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 1 MAINS NUES</b>	Styles du Nord (Chaquan, Huaquan...) Styles du Sud (Hung gar, Choy Lee Fut...) Shaolin & Wudang, Styles imitatifs, Autres styles, Etc	2 Taolu	Par sexe et catégorie d'âge
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 6 ARMES COURTES</b>	Taolu avec arme courte : Dao (sabre) uniquement, <b>dont la longueur totale ne dépasse pas la tête de l'individu lorsqu'elle est mise au sol verticalement.</b>	1 Taolu	
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 7 ARMES LONGUES</b>	Taolu avec arme longue : Gun (bâton) uniquement, <b>dont la longueur est équivalente ou supérieure à la taille de l'individu lorsqu'elle est mise au sol verticalement.</b>	1 Taolu	
<b>CATEGORIE COLLECTIVE 10 DUI LIAN</b>	Chorégraphie martiale pré-arrangé de 2 ou 3 personnes avec ou sans arme. Armes autorisées : Gun (bâton) et Dao (sabre).	1 Taolu	Mixte (H/F) & Regroupement d'âge possible
<b>CATEGORIE COLLECTIVE 11 JI TI SYNCHRONISE</b>	Tao Lu de groupe (mouvements identiques et synchronisés) de 4 à 10 personnes. Armes autorisées : Gun (bâton) et Dao (sabre).	1 Taolu	

## Catégories CADETS, JUNIORS, SENIORS, VETERANS 1, VETERANS 2.

Les compétiteurs dans les catégories Cadets à Vétérans peuvent présenter 4 Taolu au maximum (cf tableau ci-dessous) : 2 ou 3 taolu individuels (mains nues ou arme) et 1 ou 2 taolus collectifs (Duilian et /ou Jiti). Chaque compétiteur ne peut se présenter qu'une seule fois dans chacune des catégories d'épreuve (Nombre de Taolu engageable : 1 seul par catégorie individuelle ou collective).

TAOLU TRADITIONNEL				
Catégories	Description	Style(s) dans la catégorie	Composition	
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 1 STYLES DU SUD</b>	Taolu mains nues issus des styles majoritairement originaires du sud de la chine.	Pak Mei, Hung Gar, Choy Lee Fut, Ngo Cho Kuen, etc.	Par sexe et catégorie d'âge	
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 2 STYLES DU NORD</b>	Taolu mains nues issus des styles majoritairement originaires du nord de la chine.	Tongbei, Fanzi, Chuojiào, Pigua, Yinzhuaquan, etc.		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 3 SHAOLIN &amp; WUDANG</b>	Taolu mains nues externe issus des différents styles Shaolin et Wudang.	Shaolin Quan, Wudang.		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 4 STYLES IMITATIFS</b>	Taolu ayant une forme imitant des archétypes animaux ou humains.	Houquan, Zuiquan, Wu Song tuokao, Tanglangquan, Ditangquan, Zonghequan, Minghequan, Heihuquan, Ditan, Xiang Xing Quan, etc.		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 5 AUTRES STYLES</b>	Tous Taolu ne correspondant pas aux catégories 1 à 4.	Autres styles chinois traditionnels (ex : Bagua Zhang, Xing Yi Quan, Baji Quan, ...) ou sino-vietnamiens (Précisé à l'inscription et soumis à validation par le responsable de compétition).		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 6 ARMES COURTES</b>	Taolu avec des armes manipulées à 1 ou 2 mains <b>dont la longueur totale ne dépasse pas la tête de l'individu lorsqu'elle est mise au sol verticalement.</b>	Catégorie « Pupilles » à « Minimes » : Dao (sabre), A partir de la catégorie « Cadets » : Dao (sabre avec ou sans bouclier), jian (épée), Zui jian (épée de l'homme ivre), Miao dao (Sabre long), Dadao (grand sabre), Shuangshou jian (Epée à deux mains), Shan (Eventail), Ban deng (Banc), Damo (Canne), Fu chen (fouet de Wudang), etc		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 7 ARMES LONGUES</b>	Taolu avec des armes manipulées à 1 ou 2 mains <b>dont la longueur est équivalente ou supérieure à la taille de l'individu lorsqu'elle est mise au sol verticalement.</b>	Catégorie « Pupilles » à « Minimes » : Gun (bâton), A partir de la catégorie « Cadets » : Gun (bâton), Qiang (lance), Pudaο (hallebarde), Hou Gun (bâton du singe), Fang tian hua ji (Lance Demi-lunes simple ou double), Longue hache, Lance Serpent, Fourche, Bêche, etc		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 8 ARMES DOUBLES</b>	Tous Taolu utilisant une arme dans chaque main.	A partir de la catégorie « Cadets » : Shuang dao (double sabre), Shuang jian (double épée), Shuang gou (double crochet), Hu Die Dao (Double couteaux), Shuang Yue (Sabres Demi-lunes), Double éventail, etc		
<b>CATEGORIE INDIVIDUEL 9 ARMES FLEXIBLES OU ARTICULEES</b>	Taolu avec des armes (simples ou doubles) flexibles ou ayant une ou plusieurs articulations	A partir de la catégorie « Cadets » : Liang jie gun (fléau à 2 branches), San jie gun (fléau à 3 branches ou plus), Jiu jie bian (chaîne), double chaîne, Liu xing chui (corde lestée) etc		
<b>CATEGORIE COLLECTIVE 10 DUI LIAN</b>	Chorégraphie martiale pré-arrangé de 2 ou 3 personnes avec ou sans arme.	A partir de la catégorie « Cadets » Dui Lian (2 ou 3 personnes)		Mixte (H/F) & Regroupement d'âge possible
<b>CATEGORIE COLLECTIVE 11 JI TI SYNCHRONISE</b>	Tao Lu de groupe (mouvements identiques et synchronisés) de 4 à 10 personnes	A partir de la catégorie « Cadets » Taolu collectif (entre 4 et 10 personnes)		

#### Nota Bene :

- Seront reconnus comme « Styles imitatifs », uniquement les taolu spécialisés imitatifs. Les taolu non spécialisés imitatifs et contenant des mouvements imitatifs sont rattachés à la catégorie de leur style d'appartenance.
- Le jury se réserve la possibilité de vérifier le réalisme des armes avant ou après la prestation du compétiteur (longueur, rigidité...). En cas de non-conformité, les pénalités prévues sont appliquées.
- Pour les taolu de la catégorie « Autres styles », il est demandé de préciser le style et sa lignée chinoise (généalogie complète de la lignée) et de fournir une vidéo (lien vers une vidéo accessible). Le responsable de la compétition prend la décision d'accepter le taolu dans la catégorie « Autres styles » ou de le diriger vers une catégorie d'un style proche. Le taolu peut être aussi refusé (trop éloigné des styles chinois ou sino-vietnamiens traditionnels pour être confrontés aux styles représentés en compétition).

### La durée de réalisation des taolu traditionnels

	Catégories d'âge	Temps de réalisation
<b>TAOLU INDIVIDUEL</b>	Juniors, Seniors, Vétérans 1 et 2	De 40 secondes à 2 minutes
	Minimes, Cadets	De 30 secondes à 2 minutes
	Mini-poussins, Poussins, Pupilles, Benjamins	Minimum 20 secondes
<b>DUILIAN</b>	Cadets, Juniors, Seniors, Vétérans 1 et 2	De 40 secondes à 2 minutes
	Pupilles, Benjamins, Minimes	Minimum 20 secondes
<b>JI TI</b>	Cadets, Juniors, Seniors, Vétérans 1 et 2	De 40 secondes à 2 minutes
	Pupilles, Benjamins, Minimes	Minimum 20 secondes

### Musique

La musique n'est pas autorisée.

### Tenues

Pour les compétitions de forme, les compétiteurs doivent porter des vêtements de compétition conformes aux styles et formes, ainsi que leur numéro (le cas échéant). Il est admis de porter des vêtements et chaussures qui montrent les caractéristiques des différentes écoles ou styles. Toutefois les tenues doivent respecter la pudeur et la bienséance.

La pratique pieds nus n'est pas autorisée.

Tous les athlètes doivent fournir leur propre tenue.

### Armes et instruments

En plus des descriptions des armes données par catégorie d'épreuve, les principes suivants sont appliqués :

- Toutes les armes utilisées doivent correspondre à l'esprit du Kungfu traditionnel, c'est-à-dire : elles doivent être suffisamment rigides et lourdes.
- Concernant les armes longues, elles doivent être proportionnées à la taille et au poids du compétiteur (diamètre et flexibilité).
- Dans la catégorie armes courtes
  - Longueur minimale d'un sabre / épée : l'extrémité de l'arme doit atteindre le haut (épée) / bas (sabre) de l'oreille du compétiteur tenant l'arme par la poignée, le pouce au-dessus de la garde, le long de son bras vertical le long du corps.

- Rigidité d'un sabre / épée : Laisant reposer l'arme verticalement sur la pointe, seul le dernier tiers peut montrer une flexibilité.
- Le réalisme des armes, c'est-à-dire les caractéristiques qui en font des armes utilisables en combat réel (hormis affutage des lames et pointes), pourra influencer la note finale.

### La surface de compétition

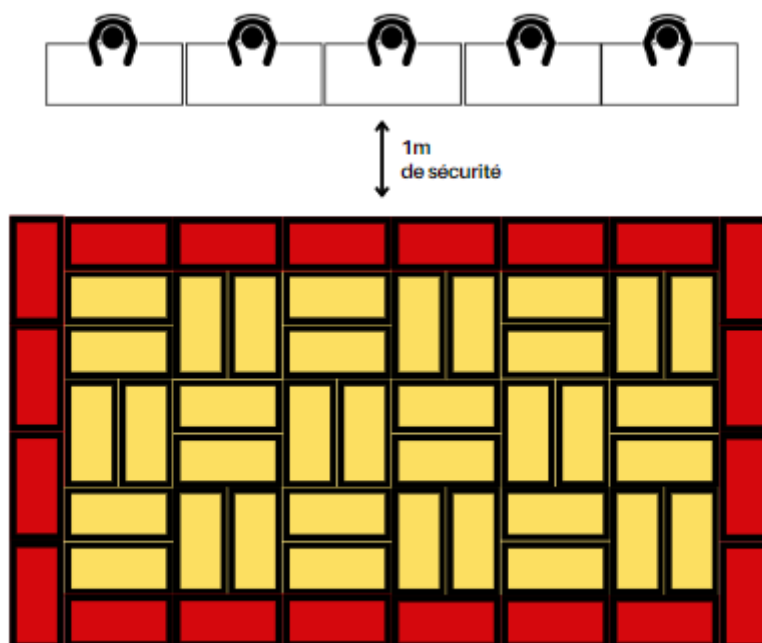
Pour les disciplines individuelles et collectives, l'aire préconisée est un tapis rectangulaire de 14 mètres de long par 8 mètres de large et entourée par une zone de sécurité de 1 mètre.

Toutefois, peut suffire une surface réduite à 12m de long et 6 m de large entouré par une zone de sécurité de 1 mètre.

L'ensemble est constitué de tapis type « judo » ou tapis-puzzle ou similaire. L'épaisseur des tapis devra être à minima de 4 cm.

La hauteur de l'espace au-dessus de l'aire de compétition ne doit pas être inférieure à 8 m.

L'éclairage de l'aire de compétition doit être suffisant.



## Critères de notation Taolu

La notation se fait selon les règles suivantes :

- La notation se fait selon 4 critères,
- En cas d'égalité entre deux compétiteurs, le critère de performance globale est pris en compte pour effectuer le classement,

## Critères de notation des CATÉGORIES INDIVIDUELLES

Les catégories individuelles comprennent les Taolu mains nues et avec armes.

La notation est fonction de **4 catégories de critères** qui sont :

A - Réalisme et complexité martiale

B - Qualité des postures et mouvements

C - Performance globale

D - Energie dégagée

### **A. Réalisme et complexité martiale**

Le contenu doit être riche, diversifié et martial.

Le réalisme et la complexité martiale peuvent provenir (liste non exhaustive) :

- De la faisabilité des techniques en contexte de combat réel,
- De l'utilité martiale des techniques,
- Des changements de positions (différentes hauteurs et changement rapide),
- Des déplacements complexes,
- De la durée du taolu,
- De la diversité des techniques,
- Du schéma du taolu,
- Du réalisme de l'arme en relation avec la forme présentée

### Exemples d'observations pénalisant la notation :

- Mouvements artistiques, gymniques ou acrobatiques sans utilité martiale évidente,
- Mouvements de blocages puissants avec une arme (bâton, sabre...) non adaptée (très flexible, très légère...)
- Mauvaise gestion du tranchant d'une arme (Épée, Sabre...),
- Répétition de section de mouvements,
- Absence de lâcher d'énergie.

### **B. Qualité des postures et mouvements**

La qualité des postures et mouvements sont jugées sur :

- La justesse des postures,
- La stabilité et équilibre des techniques en mouvement (enracinement dynamique),
- L'ancrage, l'enracinement,
- La qualité des techniques,
- La justesse des déplacements,
- La fluidité de l'enchaînement des mouvements,
- La coordination de tout le corps sans oublier les armes éventuelles.

### Exemples d'observations pénalisant la notation :

- **Positions de base** : Les positions ne sont pas en accord avec le style présenté.
- Les postures sont effectuées de telle manière que **le juge ne peut ni les reconnaître ni les qualifier.**

- **Équilibre :**
  - Manque d'équilibre ou de stabilité de la jambe, de la cuisse, du genou d'appui ou bien du corps,
  - Manque de stabilité au départ ou à la réception des sauts et coups de pieds sautés.
- Les déséquilibres entraînent une chute ou nécessitent un mouvement de rattrapage non compris dans le Taolu.
- Posture fixe inopportune,
- Le compétiteur ne distingue pas les différences entre les maniements des armes. Par exemple la différence entre le maniement du sabre et de l'épée.

### C. Performance globale

Les taolu doivent être exécutés en accord avec le style présenté, avec présence, conviction et rythme.

La prestation doit faire apparaître nettement le style présenté.

La présence consiste en la mise en exergue de la concentration du compétiteur.

La conviction est exprimée par l'intention dans les techniques.

Le rythme, conforme au style présenté, est une modulation des temps souples et des temps forts de l'enchaînement. Il doit permettre de mieux saisir le sens martial du Taolu (donner de la « vie » à l'enchaînement).

#### **Exemples d'observations pénalisant la notation :**

- Regard non coordonné avec l'action,
- Regard en désaccord avec le mouvement,
- Incohérence respiratoire,
- Mouvements enchaînés mécaniquement, récités sans expression,
- Absence d'intention.

### D. Energie dégagée (au sens large)

- Les techniques doivent exprimer clairement l'énergie dégagée, en particulier les frappes : cinétique, pénétrantes, explosives, élastiques, fouettées, lourdes...
- Les mouvements doivent être vigoureux et martialement efficaces.

#### **Exemples d'observations pénalisant la notation :**

- Manque de vie,
- Manque de tonicité,
- Manque de sens,
- Manque de connexion corporelle rendant les techniques non convaincantes,
- Technique sans efficacité martiale,
- Cris exagérés ou inappropriés (force, fréquence, placement).

## Critères de notation des CATÉGORIES DUILIAN

Les catégories Duilian comprennent les Taolu combinés à mains nues et avec armes exécutés à 2 ou 3.

La notation est fonction de **4 catégories de critères** qui sont :

- A - Réalisme et complexité martiale
- B - Qualité des postures et mouvements
- C - Performance globale
- D - Energie dégagée (au sens large)

### **A. Réalisme et complexité martiale**

Les critères individuels sont étendus au duo.

Critères propres à l'épreuve DUILIAN : Les mouvements et enchaînements doivent être réalistes et les combinaisons d'attaque-défense doivent être pertinentes.

#### Exemples d'observations pénalisant la notation :

Les exemples d'observations individuels sont étendus au duo.

Exemples d'observations propres à l'épreuve DUILIAN :

- Manque de réalisme martial des attaques ou défenses (distances, défense non adaptée à l'attaque...),
- Défense / contre non adapté à l'attaque (à sa hauteur ou profondeur par exemple),
- Attaque téléphonée,
- Attentes mutuelles,
- Combinaisons trop compliquées pour être crédibles.

### **B. Qualité des postures et mouvements**

Les critères individuels sont étendus au duo.

#### Exemples d'observations pénalisant la notation :

Les exemples d'observations individuels sont étendus au duo.

### **C. Performance globale**

Les critères individuels sont étendus au duo.

Critères propres à l'épreuve DUILIAN : Les échanges attaques-défenses doivent être rapides, précis, esthétiques et parfaitement coordonnés, assurant le juste équilibre entre réalisme et sécurité.

#### Exemples d'observations pénalisant la notation :

- Défense anticipée sur l'attaque,
- Défense trop tardive (l'attaquant doit attendre la défense avant d'enchaîner),
- Combinaisons trop brouillonnes ou pas assez lisibles.

### **D. Energie dégagée**

Les critères individuels sont étendus au duo.

#### Exemples d'observations pénalisant la notation :

Les exemples d'observations individuels sont étendus au duo.

## Critères de notation des CATÉGORIES JITI (groupe)

Les catégories Jiti comprennent les Taolu réalisés en groupe (minimum 4) à mains nues ou avec armes et dont les mouvements des membres du groupe sont **parfaitement identiques et synchronisés**.

La notation est fonction de 4 catégories de critères qui sont :

- A - Le réalisme et la complexité martiale
- B - La qualité des postures et mouvements
- C - Performance globale
- D - Energie dégagée

Le réalisme et la complexité martiale

### **A. Réalisme et complexité martiale**

Les critères individuels sont étendus au Jiti (groupe).

### **Exemples d'observations pénalisant la notation :**

Les exemples d'observations individuels sont étendus au Jiti (groupe).

### **B. Qualité des postures et mouvements**

A. Les critères individuels sont étendus au Jiti (groupe).

### **Exemples d'observations pénalisant la notation :**

Les exemples d'observations individuels sont étendus au Jiti (groupe).

### **C. Performance globale**

Les critères individuels sont étendus au Jiti (groupe).

Critères propres à l'épreuve DUILIAN : Les compétiteurs doivent faire preuve d'une bonne formation de groupe et d'une bonne synchronisation lors de l'exécution des mouvements.

### **Exemples d'observations pénalisant la notation :**

Les exemples d'observations individuels sont étendus au Jiti (groupe).

### **D. Energie dégagée**

Les critères individuels sont étendus au Jiti (groupe).

### **Exemples d'observations pénalisant la notation :**

Les exemples d'observations individuels sont étendus au Jiti (groupe).

## Pénalités

### A. Mouvements altérés par la tenue ou l'objet de décoration

Une déduction de **0,2** point s'applique lorsque :

- Le foulard ou le pompon ou autre accessoire tombe,
- Le foulard ou le pompon s'enroule autour du bras / poignet,
- Un élément vestimentaire altère le mouvement,
- La ceinture se dénoue,
- La veste se déboutonne,
- Le vêtement se déchire,
- Une guêtre tombe,
- Un lacet se dénoue,
- Un chausson s'enlève.

### B. Mouvements inappropriés de l'arme

- L'arme touche une partie du corps involontairement : une déduction de **0,3** point est appliquée.
- L'arme se tord ou se déforme de façon évidente : une déduction de **0,4** point est appliquée.
- L'arme touche le sol involontairement : une déduction de **0,5** point est appliquée.
- L'arme tombe : une déduction de **0,6** points est appliquée.
- L'arme abîme la surface de compétition : une déduction de **1** point est appliquée.
- L'arme se casse rendant la poursuite du taolu impossible : **Éliminatoire**.

### C. Sortie des limites de l'aire de compétition

Lorsqu'un appui au sol sort des limites de l'aire de compétition, une déduction de **0,2** point est appliquée.

Lorsque l'ensemble du corps sort des limites de l'aire de compétition : une déduction de **0,5** point est appliquée.

### D. Respect du temps

Pour tout dépassement de la limite de temps où à l'inverse pour tout Taolu fini avant le temps minimum une pénalité de **0,1** point par tranche d'1 seconde est imputée.

### E. Arrêt et reprise des Taolu

Tout compétiteur dont l'exécution du Taolu est interrompue par un cas de force majeure (événement externe à l'exécution du Taolu) peut répéter son Taolu avec l'accord du juge en chef de table et ceci sans déduction de point.

Tout compétiteur dont l'exécution du Taolu est interrompue par un trou de mémoire ou une erreur technique peut répéter son Taolu après déduction d'**1** point pour les catégories Minimales à Vétérans 2 et de **0,5** point pour les Pré-poussins à Benjamins.

Lorsqu'un compétiteur, blessé, se trouve dans l'incapacité de poursuivre son Taolu, le juge en chef de table pourra arrêter la présentation. Si, après les premiers soins, le compétiteur est en mesure de poursuivre la compétition, il pourra recommencer son Taolu après déduction d' **1** point.

### F. Taolu non conforme

Une déduction de 2 points s'applique en cas de présentation d'un taolu non conforme à la catégorie et/ou au principe des Taolu traditionnels Kungfu AMCX, par exemple :

- Taolu non conforme aux styles admis dans la catégorie d'épreuve
- Taolu issu du wushu sportif ou moderne
- Dominance de techniques artistiques ou acrobatiques sans rapport évident au style présenté
- Taolu s'apparentant plus à un spectacle qu'à un Taolu traditionnel,

### G. Cumul des pénalités

Dans le cas où plusieurs fautes sont simultanées, la déduction la plus haute est appliquée pour l'ensemble. En cas de fautes successives, les déductions sont cumulées.

# Règles sportives générales

## Sanshou traditionnel

---

### Préambule

Ce règlement spécifique précise et complète le règlement général de compétition de la FFAEMC en vigueur pour ladite compétition. Le règlement général de compétition fait référence pour tout élément non spécifié.

### Définition

C'est une forme de rencontre qui oppose deux combattants (de même sexe). Le beau geste et la démonstration de l'efficacité des styles traditionnels de Kungfu sont recherchés.

La recherche de KO est proscrite et est sanctionnée.

Les compétitions de Kungfu Sanshou traditionnel souhaitent mettre un espace d'expression compétitif pour les styles de Kungfu traditionnel et ainsi assurer perpétuer l'héritage martial et culturel de ses styles.

### Formalités administratives spécifiques

La compétition est accessible uniquement aux licenciés de la FFAEMC de la saison en cours.

Tout compétiteur doit pouvoir justifier de sa licence de la saison en cours (timbre de licence ou attestation de licence).

Il doit également présenter un passeport fédéral de la FFAEMC dûment rempli et en cours de validité.

### Cas général pour les mineurs :

En plus des documents demandés ci-dessus, une autorisation signée par la personne ayant autorité parentale lui permettant de participer à des rencontres dans les compétitions et manifestations organisées par la Fédération Française des Arts Énergétiques et Martiaux Chinois (sur papier libre ou apposé sur le passeport fédéral).

### Documents médicaux

*Pour les épreuves d'opposition :*

#### **Pour les mineurs en Sanshou traditionnel :**

Le licencié doit avoir rempli un questionnaire de santé ne comportant aucune réponse négative auquel cas le certificat médical de non-contre-indication à la pratique compétitive doit être présenté.

#### **Pour les majeurs compétiteurs en Sanshou traditionnel :**

Pour les compétitions combat où le KO n'est pas recherché, il s'agit d'un certificat de non contre- indication à la pratique en compétition des arts martiaux et des sports de combat en compétition de contact léger valable 3ans. Il conviendra qu'à chaque début de saison sportive le licencié doit avoir rempli un questionnaire de santé ne comportant aucune réponse négative auquel cas le certificat médical de non-contre-indication à la pratique compétitive doit être renouvelé.

### Coaching et accompagnement

Pour les épreuves d'opposition la présence d'un accompagnant (Coach ou personne mandatée - Cf Règlement Général des Compétitions FFAEMC) est **FORTEMENT CONSEILLÉE**.

En cas d'impossibilité, l'organisateur doit en être informé si possible en amont de la compétition où au plus tard bien avant la participation du compétiteur au combat.

## Catégorie d'âge

### KUNGFU SANSHOU TRADITIONNEL :

#### Âge

L'âge est déterminé par l'année civile de la fin de saison en cours et par l'année de naissance.

Exemple : pour la saison **2026-2027** un combattant né en **2009 a 18 ans** (2027-2009 = 18).

L'âge maximum pour participer aux compétitions de combats « Sanshou » est de 55 ans (Vétérans 2).

#### POUSSINS, PUPILLES, BENJAMINS, MINIMES

Catégories d'âges	Poussins	Pupilles	Benjamins	Minimes
Age fédéral	6 - 7 ans	8 - 9 ans	10 - 11 ans	12 - 13 ans

#### CADETS, JUNIORS, SENIORS, VETERANS 1, VETERANS 2

Catégories d'âges	Cadets	Juniors	Seniors	Vétérans 1	Vétérans 2
Age fédéral	14 - 15 ans	16 - 18 ans	19 – 35 ans	36 - 45 ans	46 – 55 ans

## Catégorie de poids

Catégories	Poussins 6 – 7 ans	Pupilles 8 – 9 ans	Benjamins 10 – 11 ans	Minimes 12 - 13 ans
Catégories de poids	≤20 kg			
	≤25 kg	≤25 kg		
	≤30 kg	≤30 kg	≤30 kg	
	≤35 kg	≤35 kg	≤35 kg	≤35 kg
	≤40 kg	≤40 kg	≤40 kg	≤40 kg
	>40 kg	≤45 kg	≤45 kg	≤45 kg
		>45 kg	≤50 kg	≤50 kg
				≤55 kg
				≤60 kg
				≤65 kg (>60 Fém.)
			>65 kg	

Catégories d'âges	Cadets 14-15 ans	Juniors 16-18 ans	Seniors et Vétérans 1 et 2 19 - 55 ans
Catégories de poids	≤44 kg		
	≤48 kg	≤48 kg	
	≤52 kg	≤52 kg	(≤52 Fém.)
	≤56 kg	≤56 kg	≤56 kg
	≤60 kg	≤60 kg	≤60 kg
	≤65 kg	≤65 kg	≤65 kg
	≤70 kg (> 65 Fém.)	≤70 kg	≤70 kg
	≤75 kg	≤75 kg	≤75 kg
	>75 kg	≤80 kg (> 75 Fém.)	≤80 kg (>75 Fém.)
		≤85 kg	≤85 kg
		>85 kg	≤90 kg
		>90 kg	

### Regroupements ou modification de catégories d'âges / poids

Dans le cas où une catégorie d'âge / poids a un nombre insuffisant de candidats, le responsable de la compétition peut, en concertation avec les arbitres, proposer des regroupements. Les écarts d'âges et de poids sont mesurés de façon à assurer la sécurité des candidats.

### La durée de réalisation des combats

	Catégories d'âge	Temps de confrontation
SANSYOU traditionnel	Cadets, Juniors, Séniors, Vétérans	2 ou 3 rounds de 2' de confrontation avec 1min d'intervalle de récupération
	Benjamins, Minimes	2 rounds de 1'30'' de confrontation avec 45 sec d'intervalle de récupération
	Poussins, Pupilles	2 rounds de 1' de confrontation avec 30 sec d'intervalle de récupération

Le temps de récupération entre les rounds démarre dès que l'arbitre central a annoncé la décision du vainqueur du round et demande aux combattants de regagner leur coin.

## Musique

La musique d'accompagnement est interdite.

## Tenue & protections

Tous les athlètes doivent fournir leur propre tenue, gants et protections.

---

*Consulter l'annexe « Tenues et équipements »*

---

### La tenue

Les compétiteurs doivent porter une tenue Sanshou traditionnelle qui est composé de :

- La veste de kung-fu rouge ou bleu « trois boutons » uni, sans publicité (selon la couleur d'appel), Veste noire ou T-shirt d'école autorisés pour les catégories Cadets et inférieures. Le T-shirt doit être rentrée dans le pantalon.
- Les pantalons de kung-fu noir uni sans publicité,
- Une ceinture de couleur bleue ou rouge (éventuellement fournie par l'organisation, selon la couleur d'appel),
- Chaussons souples en cuir ou tissus noir avec semelle souple (non contondante) (type gymnastique rythmique ou « modern-jazz » - voir annexe). **Aucun chausson à semelle rigide ne sera autorisé.**

Rappel :

- Le compétiteur ne devra porter aucun bijou (chaîne, boucle d'oreille, bague, bracelets, etc.)
- Les lunettes de vue ne sont pas autorisées

### Les gants

Les combattants de catégorie Cadets à Vétérans devront utiliser des gants de protection type gants de combat mains libres (doigts coupés = mitaines), de couleur noire.

Les catégories Poussins à Benjamins devront utiliser des Gants de boxe de couleur noire ou de la couleur d'appel (rouge ou bleue)

### Les protections

Les protections anatomiques suivantes seront fournies par le participant ou son club, ils sont obligatoires :

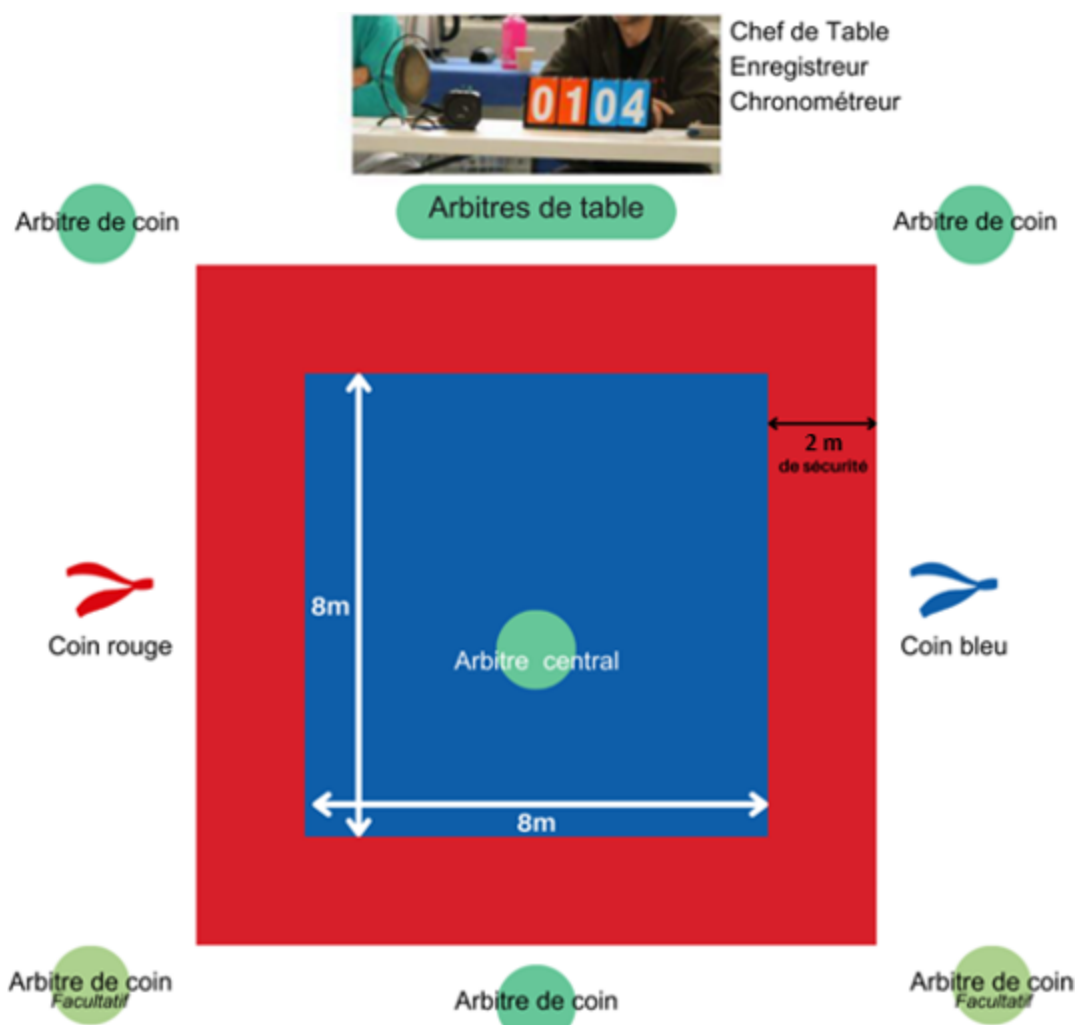
- Coquille masculine / Protège poitrine pour les féminines adultes.
- Protège-tibias et pieds solidaires rouges ou bleus selon la couleur d'appel (noirs autorisés), adaptés à la taille du combattant.
- Casque sans grille ni visière (protection du crâne, sans protection des pommettes ni du menton)
- Plastron pour les catégories Cadets et en dessous, uni sans épaulette, rouge ou bleu (selon la couleur d'appel)
  - o Un protège-dents (protège-dents spécial orthodontie si nécessaire)
  - o Coquille féminine fortement conseillée pour les catégories à partir de Cadets.

## La surface de compétition

L'aire de combat doit être plane et non surélevée, elle est composée de tapis ferme style « tatamis » ou tapis puzzle d'une épaisseur minimum de 4cm. L'aire de combat est un carré de huit mètres de côté.

Dans certains cas, la surface de combat peut être réduite à 6 m de côté pour les catégories poussins à cadets, et à 7 m de côté pour les catégories juniors à vétérans, avec une protection de 2 mètre minimum sur le tour. Les tables des officiels sont suffisamment éloignées de la surface de compétition pour des raisons de sécurité.

La hauteur de l'espace au-dessus de l'aire de compétition ne doit pas être inférieure à 8 m. L'éclairage de l'aire de compétition doit être suffisant.



## ANNEXE « TENUES ET ÉQUIPEMENTS » SANSHOU

### Équipements obligatoires selon les catégories d'âge

Catégorie	Tenue	Protections personnelles	Type de Gants	Casque	Plastron
<b>Poussins</b>	Veste traditionnelle ou T-shirt d'école	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine)	Type BOXE	OUI	OUI
<b>Pupilles</b>	Veste traditionnelle ou T-shirt d'école	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine)	Type BOXE	OUI	OUI
<b>Benjamins</b>	Veste traditionnelle ou T-shirt d'école	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine)	Type BOXE	OUI	OUI
<b>Minimes</b>	Veste traditionnelle ou T-shirt d'école	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine)	Type mitaines	OUI	OUI
<b>Cadets</b>	Veste traditionnelle ou T-shirt d'école	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine) Protège-poitrine (fém.)	Type mitaines	OUI	OUI
<b>Juniors</b>	Veste traditionnelle <b>Rouge ou Bleu</b>	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine) Protège-poitrine (fém.)	Type mitaines	OUI	NON
<b>Seniors</b>	Veste traditionnelle <b>Rouge ou Bleu</b>	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine) Protège-poitrine (fém.)	Type mitaines	OUI	NON
<b>Vétérans</b>	Veste traditionnelle <b>Rouge ou Bleu</b>	Protège-dents Protège-tibias et pieds Coquille (masculine) Protège-poitrine (fém.)	Type mitaines	OUI	NON

## Tenues

Les compétiteurs doivent porter la tenue traditionnelle suivante :

- La veste de kung-fu rouge ou bleu « trois boutons » uni, sans publicité (selon la couleur d'appel),
- Veste noire ou T-shirt d'école autorisés pour les catégories Cadets et en-dessous, le t-shirt doit être rentré dans le pantalon
- Les pantalons de kung-fu noir uni sans publicité,
- Une ceinture de couleur bleue ou rouge (fournie par l'organisation, selon la couleur d'appel) sauf Poussins à Cadets,
- Chaussons souples en cuir ou tissus noir avec semelle souple (non contendante) (type gymnastique rythmique ou « modern-jazz » - voir annexe). **Aucun chausson à semelle rigide ne sera toléré.**

### Tenues Adultes



### Tenues Enfants



Exemples de chaussons autorisés :



## Type de Gants

Gants de protection type gants de combat mains libres (doigts coupés = mitaines) majoritairement de couleur noire.

Gants de Boxe de couleur Noire ou de la couleur d'appel (Rouge ou Bleue)

### Exemples de gants autorisés :



**MITAINES**  
Uniquement pour les  
Minimes à Vétérans



**Gants de BOXE**  
Uniquement pour les  
POUSSINS à BENJAMINS

### Exemples de gants interdits :



**Gants de sac :**  
Trop fin

## Protections

- **Coquille** masculine et féminine impérativement sous le pantalon



- **Protège poitrine** pour les féminines cadettes et plus



- **Protège-tibia et pied solidaires**, rouges ou bleus selon la couleur d'appel (**noirs autorisés**), adapté à la taille du combattant, sous le pantalon



- **Un protège-dents** (si nécessaire adapté orthodontie)



- **Uniquement pour les catégories Cadets et en dessous :**  
Plastron uni sans épaulette, rouge ou bleu (selon la couleur d'appel)



- **Pour tous** : Casque arts martiaux rouge ou bleu (pas de casque noir, sauf casque à grille/visière)  
(selon la couleur d'appel), sans pommette ni mentonnière.



*Casque à grille ou visière obligatoire pour les porteurs d'appareil d'orthodontie (bagues ou autres) si pas de protège-dent orthodontique (autorisé).*

**Exemples de Casque interdits : (avec pommettes et /ou mentonnière)**



# Championnats de France Traditionnel de Kungfu

## Coupe de France Enfant de Kungfu

### Taolu & Sanshou traditionnel

#### Sexe

FEMININ ET MASCULIN

#### Nationalité

Français et résident français

#### Âge et catégorie d'âge

La catégorie d'âge est déterminée par l'année civile de la fin de saison en cours et par l'année de naissance.

Exemple : pour la saison **2026-2027** un combattant né en **2009 a 18 ans** ( $2027-2009 = 18$ ).

L'âge maximum pour participer aux compétitions de combats « Sanshou » est de 55 ans (Vétérans 2).

#### Catégorie d'âge ouverte aux championnats de France

Taolu traditionnel :

**CADETS, JUNIORS, SENIORS, VETERANS 1, VETERANS 2.**

Catégories d'âges	Cadets	Juniors	Séniors	Vétérans 1	Vétérans 2
Age fédéral	14 - 15 ans	16 - 18 ans	19 - 35 ans	36 - 45 ans	+ de 46 ans

Sanshou traditionnel :

**CADETS, JUNIORS, SENIORS, VETERANS 1, VETERANS 2**

Catégories d'âges	Cadets	Juniors	Seniors	Vétérans 1	Vétérans 2
Age fédéral	14 - 15 ans	16 - 18 ans	19 - 35 ans	36 - 45 ans	46 – 55 ans

#### Catégorie d'âge ouverte à la coupe de France Enfant

**KUNGFU TAOLU TRADITIONNEL**

**MINI POUSSINS, POUSSINS, PUPILLES, BENJAMINS, MINIMES.**

Catégories d'âges	Mini -Poussins	Poussins	Pupilles	Benjamins	Minimes
Age fédéral	4 - 5 ans	6 - 7 ans	8 - 9 ans	10 - 11 ans	12-13 ans

## KUNGFU SANSHOU TRADITIONNEL :

### POUSSINS, PUPILLES, BENJAMINS, MINIMES

Catégories d'âges	Poussins	Pupilles	Benjamins	Minimes
Age fédéral	6 - 7 ans	8 - 9 ans	10 - 11 ans	12 - 13 ans

### Quota et qualification Taolu et Sanshou

Le championnat de France est soumis à qualification (sélection) préalable.

Les qualifications sont organisées par zone inter-régions en association avec la Fédération.

Les quotas ne s'appliquent pas au championnat de France mais ils s'appliquent à la Coupe de France (catégories Minimes et inférieures), aux coupes régionales enfants ainsi qu'aux sélectifs inter-régions.

Le quota des compétiteurs individuels est limité à l'engagement de 4 épreuves Taolu au total : composé de 2 ou 3 épreuves individuelles en Taolu, ainsi que qu'une ou deux épreuves collectives (Duilian et/ou Jiti). Exemple : 2 épreuves individuelles + 2 épreuves collectives OU 3 épreuves individuelles + 1 épreuve collective.

Un compétiteur peut se présenter dans une seule catégorie de poids en Sanshou traditionnel (quel que soit le nombre d'épreuve Taolu présentées)

Le quota d'engagement pour le nombre de compétiteurs par clubs (par N° d'affiliation) pour les trois compétitions (inter-régions, coupe régionale enfants et Coupe de France) sont :

- 15 athlètes maximum (tout âge) pour la journée de compétition Taolu
- 10 athlètes maximum (tout âge) pour la journée de compétition Sanshou

Les qualifications s'effectuent au niveau zones inter-régions selon la carte ci-dessous :



**Précision :** Le même club pourra engager des compétiteurs dans une seule zone inter-régions qualificative en fonction du lieu d'enregistrement du club. L'ensemble des licenciés du club d'appartenance devront obligatoirement concourir dans une même zone inter-régions.

**Exception :** Les clubs de Corse, des DOM – TOM et collectivités d'outre-mer pourront engager leurs compétiteurs à la phase nationale des championnats de France 2026 sans passer par la phase éliminatoire, après accord préalable de la DTF.

#### Quotas de qualifications :

Les quotas de qualification pour les championnats de France définis pour chacune des zones inter-régions, sont les suivants :

##### Pour le Sanshou :

- Jusqu'à 6 compétiteurs (5 inclus) dans la catégorie de poids et d'âge → les 3 premiers seront sélectionnés pour participer lors de la phase nationale ; sauf dérogation du responsable de la compétition en concertation avec les juges arbitres.
- Au-delà de 6 compétiteurs dans la catégorie de poids et d'âge → les 4 premiers seront sélectionnés pour participer lors de la phase nationale.

##### Pour le Taolu :

- Jusqu'à 6 compétiteurs (6 inclus) dans la catégorie d'âge → les 3 premiers seront sélectionnés pour participer lors de la phase nationale ; sauf dérogation du responsable de la compétition en concertation avec les juges arbitres.
- Au-delà de 6 compétiteurs dans la catégorie d'âge → les 4 premiers seront sélectionnés pour participer lors de la phase nationale.

#### Sélection directe aux championnats de France

Tout sportif ou sportive ne pouvant participer au sélectif de zone inter-régionale, doit demander à la DTF une dérogation.

## Règles d'arbitrage de la compétition

Le règlement d'arbitrage Kungfu taolu et sanshou traditionnel en cours de validité sera utilisé.

## Organisation des épreuves

Pour les épreuves de Sanshou traditionnel, l'organisation des épreuves se fera sous le format « épreuve par élimination directe » ou le format « épreuve par poule » (cf. règlement général des compétition).

Pour les épreuves de Taolu traditionnel, l'organisation des épreuves se fera sous le format « épreuve par série » (cf. règlement général des compétition).

## Délivrance des titres

En Taolu traditionnel : Les 3 premiers du classement reçoivent : Médaille d'Or, Argent, Bronze selon le classement.

Le titre de champion de France est accordé au médaillé d'or dans les cas suivants :

- il y a au moins 5 candidats dans la catégorie,
- il y a 2, 3 ou 4 candidats et la note obtenue est supérieure à 7 sur 10,

Le titre de vice-champion de France est accordé au médaillé d'argent dans les cas suivants :

- il y a au moins 5 candidats dans la catégorie,
- il y a 3 ou 4 candidats et la note obtenue est supérieure à 7 sur 10,

Dans le cas où il n'y a que 2 candidats, aucun titre de vice-champion de France n'est octroyé.

Dans le cas où il n'y a que 1 candidat, aucun titre de champion de France n'est octroyé

Pour la compétition Sanshou, si le compétiteur est seul dans sa catégorie, celui-ci ne peut recevoir ni de médaille ni de titre – l'épreuve est annulée.

En Sanshou traditionnel : Les 3 premiers du classement reçoivent : Médaille d'Or, Argent, Bronze selon le classement

## *Distinction spécifique*

Sera remis après concertation des Juges Arbitres et du responsable de compétition, pour le championnat de France :

- Un trophée du Meilleur Styliste Combattant Sanshou (athlète masculin)
- Un trophée de la Meilleure Styliste Combattante Sanshou (athlète féminine)
- Un trophée du Meilleur Styliste Taolu (athlète masculin)
- Un trophée de la Meilleure Styliste Taolu (athlète féminine)
- Un trophée du compétiteur le plus complet Taolu et Sanshou (athlète masculin)
- Un trophée de la compétitrice la plus complète Taolu et Sanshou (athlète féminine)