

L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA FFAEMC

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET
2023



VILLAGE VACANCES
LA MARTIÈRE
SAINT PIERRE
D'OLERON

ATELIERS
CONFÉRENCES
RENCONTRES

Taïchi chuan- Qi gong - Kung Fu - Wushu



PROGRAMME



JEUDI

16H30 – 18H : ACCUEIL DES PARTICIPANTS, REMISE DES CLÉS DES CHAMBRES.

20H00 – 21H : REPAS DU SOIR

21H – 23H30 : SOIRÉE IMPROVISÉE

VENREDI - MATIN

A COMPTER DE 8H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS AU COMPLEXE SPORTIF DE L'OUMIÈRE

ATELIERS AU GYMNASSE & DOJO

9h15 - 10h30	Atelier Roliball		Qi Gong modulations respiratoires	Xingyi Quan (la Boxe de l'Intention qui crée la Forme)	Wushu Taolu Ji Ben Ggong
	Philippe Marty		Eric conte	Philippe Grangé	Maxime Frankinet
11H00 - 12H15	L'expression du Fali dans le Taichi Chuan style Chen	Qi Gong, nourrir l'intérieur de Liu Ya Fei	SONG (relâchement) et KAI (ouverture), bases préalables dans le Taichi	Qi Gong du Bagua Zhang	Kung Fu traditionnel de la région du Fujian - Etude du Wu Xin Wu
	Matthieu Tachon	Fadila Arabat	Patrick Raffin	Consiglia Ciaburri	Shasha et Hrod Romero

PROGRAMME



VENDREDI APRÈS-MIDI

12H30 - 14H : REPAS PIQUE NIQUE AU COMPLEXE SPORTIF (EN FONCTION DE LA MÉTÉO)

ATELIERS AU GYMNASSE & DOJO

14h15 - 15h30	Qi Gong modulations respiratoires 2 Eric conte	Qi Gong -Taichi bang Christian Desport	Développer la pratique martiale dans le Taichi Chuan de style Chen Matthieu Tachon	Etude autour de la première forme de Wing Chun et ses applications Florent Ropion	Tui Shou de compétition et arbitrage Patrick Raffin - James Brulet
16H00 - 17H15	Taichi Chuan style Chen de Maitre Wang Xi An Fadila Arabat	Tui Shou à une main - Apports de la Méthode Feldenkrais Laurence Ritter	Tui Shou et Sensitivité James Brulet	Qi Gong - Sublimation de l'Essence (Jing) et transformation en Souffle (Qi) Christian Millard	Kung Fu traditionnel de la région du Fujian Applications martialles du Wu Xin Wu Shasha et Hrod Romero

17H15 - 18H : TEMPS LIBRE

18H - 20H : TABLE RONDE "LES RESPIRATIONS", AVEC LES ANIMATEURS

20H00 - 21H : REPAS DU SOIR

PROGRAMME



SAMEDI - MATIN

9H - 11H AU VILLAGE VACANCES : MADAME WANG YAN LI PROPOSE DE NOUS METTRE EN LIEN PAR ZOOM AVEC MADAME LIU YA FEI QU'ELLE TRADUIRA, POUR DES EXERCICES RESPIRATOIRES SE DÉROULANT EN MODE ASSIS RELAXÉ, GÉNÉRALEMENT À DESTINATION DE PERSONNES PRÉSENTANT DES PATHOLOGIES.

A COMPTER DE 8H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS AU COMPLEXE SPORTIF DE L'OUMIÈRE

ATELIERS AU GYMNASSE & DOJO

9h15 - 10h30	Qi Gong Sublimation du souffle (Qi) et transformation en énergie spirituelle (Shen) Christian Millard	Tui Shou libre James Brulet	Tui Shou à une main - Apports de la Méthode Feldenkrais Laurence Ritter	Bagua Zhang (la Paume des huit Trigrammes) Philippe Grangé	Kung Fu traditionnel de la région du Fujian - Etude du Wu Xin Wu Shasha et Hrod Romero
11H00 - 12H15	Qi gong modulations respiratoires Eric Conte	L'expression du Fali dans le Taichi Chuan style Chen Matthieu Tachon	Le rapport aux percussions dans le Wing Chun Florent Ropion	Qi Gong - chanshi gong Christian Desport	Chi Sao ou mains collantes du wing chun Alexandre Moine

PROGRAMME



SAMEDI APRÈS-MIDI

12H30 - 14H : REPAS PIQUE NIQUE AU COMPLEXE SPORTIF (EN FONCTION DE LA MÉTÉO)

ATELIERS AU GYMNASSE & DOJO

14h15 - 15h30	Atelier Roliball Philippe Marty	Bagua Zhang - Taolu, les Paumes mères du style Cheng Consiglia Ciaburri	Tui Shou de compétition et arbitrage Patrick Raffin - James Brulet	 Wushu Taolu - ChangQuan bases et critères pour la compétition Maxime Frankinet
16H00 - 17H15	Taichi Chuan - Préparation DUAN - ATT : travail avec partenaires Eric Conte - Patrick Raffin	Qi Gong, nourrir l'intérieur de Liu Ya Fe Fadila Arabat	Qi Gong -Taichi bang Christian Desport	 Wing Chun Leung Kwun - perche du dragon du wing Chun Alexandre Moine

17H15 - 19H : TEMPS LIBRE

19H - 23H : APERO DINATOIRE - BUFFET DANSANT

PROGRAMME



DIMANCHE- MATIN

A COMPTER DE 8H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS AU COMPLEXE SPORTIF DE L'OUMIÈRE

ATELIERS AU GYMNASSE & DOJO

9h30 - 10h45	Atelier Roliball Philippe Marty		Etude autour de la première forme de Wing Chun et ses applications Florent Ropion	Qi Gong - d'un Ciel à l'autre Enchaînement de thérapie Intentionnelle) Christian Millard	Tui Shou à une main - Apports de la Méthode Feldenkrais Laurence Ritter
11H00 - 12H15	La lenteur dans l'apprentissage du Taichi Chuan style Yang Patrick Raffin	Taichi Chuan Style Li - Du Tuishou au Sanshou James Brulet	La dimension martiale du Bagua Zhang Consiglia Ciaburri	Taichi Chuan Zhao Bao Philippe Grangé	Le principe de prise de centre et contre attaques en wing Chun Alexandre Moine

12H30 - 14H : REPAS AU VILLAGE VACANCES

14H00 : FIN DU WEEK-END

CONSIGLIA CIABURRI

Diplômée CQP AMCI et enseignante d'Arts Martiaux Chinois depuis bientôt 20 ans. Conférencière et formatrice également dans le domaine des AMCI.

Auteure du guide pratique les « secrets du Bagua Zhang », j'ai également le plaisir de rédiger des articles pour le magazine TaiChi Chuan.

J'ai participé à de nombreuses compétitions nationales et internationales au cours des 8 dernières années et ai remporté plusieurs titres.

J'anime régulièrement des ateliers de pratique et de découverte de divers arts martiaux chinois : taichi chuan, éventail, duan bing et surtout Bagua Zhang. En 2019, j'ai encadré plusieurs ateliers de Bagua Zhang lors de l'Université d'été de Biarritz.

Je suis ravie de vous retrouver en juillet prochain lors de ces trois journées consacrées à nos disciplines.

Les ateliers proposés :

Qi gong du bagua zhang « les bienfaits du bagua zhang » :

- Apprentissage des 8 paumes de bases du style Cheng, en statique
- Déplacements en cercle avec les 2 premières paumes

Taolu : « les paumes meres du style cheng » ::

- Marche en cercle et changements de direction
- Apprentissages/découverte des 8 paumes mères du style Cheng

La dimension martiale du bagua zhang :

- Travail à deux



ERIC CONTE



Après une enfance campagnarde à grimper dans les arbres, j'ai pratiqué divers sports puis découvert les arts martiaux (Karaté puis surtout Aïkido) et le yoga en 1971 à l'université. La rencontre avec le Taïchi chuan en 1982 puis avec Jean Gortais en 1984 m'a permis de réunir tous ces aspects dans la pratique du style Yang transmis par Li Guang hua. Diverses rencontres furent de riches enseignements pour l'exploration du Taïchi chuan et du Qi Gong: Wong Tun Ken, Bi Zheng Quin, l'école des Temps du Corps avec Me Zhang guang De et Hu Xiao fei, les pratiques de Wudang avec Yuan Limin, Formé en sophrologie, PNL, et diverses approches Corps-Esprit.

Enfin depuis 2011 Liu Deming, Maître 5ème génération de l'Ecole taoïste d'arts martiaux Ziranmen m'a permis d'approfondir la « philosophie du mouvement ». Aujourd'hui enseignant disciple du Ziran qi gong j'ai plaisir à co-animer une formation en ce domaine.

Adhérent de la FAEMC depuis 1991, 6ème duan Tai ji quan depuis 2010, titulaire DEJEPS QI GONG depuis 2009, j'ai toujours plaisir à proposer une pratique dont le sens est d'explorer la profondeur de l'humain avec le support du jeu martial et énergétique.

Les ateliers proposés :

- Taichi Chuan - Préparation DUAN - ATT : travail avec partenaires
- Qi gong modulations respiratoires

CHRISTIAN DESPORT

Christian DESPORT, professeur d'arts martiaux chinois interne,

Titulaire du DEJEPS AMCI, 5e DUAN.
Début de pratique des arts martiaux en 1979,
Judo, Kung-fu, Taichi chuan

Enseignant de Taichi chuan depuis 2000

Formateur en pédagogie appliquée pour l'IFRAEMC

Je propose un **atelier de TAIJI BANG** et un **atelier de CHANSI GONG** qui font tous les deux parties de la pratique NEI GONG du style XIN YI HUN YUAN TAICHI CHUAN. Le BANG est un petit bâton (long comme l'avant-bras) qui permet d'augmenter la visualisation et l'intention du geste et permet de bien comprendre et ressentir le mouvement en spirale.

Le CHANSI GONG se traduit par « entraînement de l'enroulement du fil de soi. Là aussi, ce sont des exercices amenant le pratiquant à générer, puis ressentir et se nourrir des spirales dans le mouvement.

Ces ateliers sont bénéfiques à toutes les pratiques, qu'elles soient énergétiques, internes, externes ou sportive.



Maitre Feng ZHIQIANG cré le **CHEN SHI XIN YI HUN YUAN TAIJIQUAN**

CHEN SHI: style CHEN / **XIN YI:** intention du cœur / **HUN YUAN:** état primordial de l'univers
TAIJI: faite suprême / **QUAN:** boxe



maitre Chen Fake



maitre Feng Zhiqiang



ALEXANDRE MOINE

Très nombreux cours et stages effectués pendant 10 ans. Démonstration à la Nuit des arts martiaux traditionnels et le festival des arts martiaux à Bercy.

En parallèle apprentissage pendant 10 ans également du kung fu long poing, de la grue blanche et surtout le Chin n'a, le tai chi chuan yang et le chi kung à l'Académie de la montagne St Genevieve chez Pascal Plée supervisée par Yang Jwing Ming.



De 2004 à maintenant stages réguliers en France supervisés par Mantak Chia en chi kung, nombreux stages et cours auprès de Marc Fréjacques.

Co-fondation le l'AAMTC et enseignement du wing chun, tai chi yang et chi kung pendant 14 ans à raison 12 heures de cours/semaine en moyenne de 2008 à 2022.

Obtention de mon ATT 3 Amcx et Tai chi, CQP Amcx, CQP EPMM sport pour tous. Nombreuses

Interventions en entreprise et démonstrations ponctuelles pendant cette période. Pratique de deux ans de jujitsu Brésilien.

Pratique du Kali escrima sous forme de stages ponctuels Michel Rozzi, Daniel Lonerio, Pascal Gilles, ...(apprentissage en stage régulier).

Cours réguliers de kali et panuntukan 2 ans chez Stéphane Poudre à l'Afamsea de Montgeron.

Pratique et approfondissement du Penchak Silat SSBD et SBL auprès de Maul Mornie et Alvin Guinanao de 2016 à maintenant.

Participation au groupe français d'instructeurs en SBL.

De 2019 à maintenant, enseignement de wing Chun au club de kung fu Lagny à Lagny-sur-Marne dans le 77.

Les ateliers proposés :

- Chi Sao ou mains collantes du wing chun
- Wing Chun Leung Kwun - perche du dragon du wing Chun
- Le principe de prise de centre et contre attaques en wing Chun

MATTHIEU TACHON

Matthieu Tachon pratique les arts martiaux chinois depuis l'âge de 8 ans. Initié par un maître traditionnel chinois il apprend l'art du combat mais aussi la philosophie chinoise, les arts classiques du Tao ainsi que l'art du thé.

Disciple du Maître Chen Lifa, représentant de la 12^{ème} génération du Taichi chuan style Chen, il enseigne et veille à la transmission de cet art depuis plus de 15 ans.



2008 : Inscription dans les registres d'Etat du Taichi chuan style Chen Xiaojia de Matthieu TACHON.

2017 : Matthieu Tachon et son histoire unique au village sont choisis pour être mis en image dans le film Da Dao Taiji. Le film obtient le prix d'excellence au festival des courts métrages de Chine.

2017 : Premier occidental à être désigné comme "Ambassadeur international de la Culture du Taichi chuan ».

Participation au dossier de reconnaissance du Taichi chuan comme patrimoine immatériel à l'UNESCO.

2021 : Inscription dans le livre «Quan Fa Zi Ran » de la biographie martiale du style Chen de Matthieu

Tachon

Formateur à l'IFRAEMC en anatomie et énergétique chinoise depuis 2019.

Ostéopathe de profession depuis 2008.

Les ateliers proposés :

L'expression du Fali dans le Taichi chuan style Chen:

- Mobilisation des structures impliquées dans le Fali
- Mise en évidence et circulation du Jin, expression de la force entière.
- Travail à deux pour tester l'émission de la force.

Développer la pratique martiale dans le style Chen:

- Mise en évidence des « outils du combats »
- Importance des déplacements
- Axes, vecteurs de forces et angles dans le combat.

PATRICK RAFFIN

Enseigne le Taichi chuan à BAYONNE (Côte Basque) depuis plus de 20 ans, 4e duan Faenc, CQP MAM
Scotché dès l'adolescence par les performances de Bruce Lee dans ses films, je voulais m'inscrire au karate à l'époque du collège, mais mes parents n'étant pas aussi convaincus, j'ai d'abord passé le BAC et, indépendance gagnée, j'ai débuté à 17 ans par le taekwondo, avant de pratiquer et enseigner longtemps le karate entre Franche-Comté, Bourgogne et Pays-Basque, au fil de ma vie professionnelle.



J'ai eu la chance de débiter le karate shotokan à Besançon avec un enseignant, professeur d'éducation physique, qui proposait un travail remarquable sur la biomécanique pour la technique est une grande ouverture culturelle sur les arts d'Extrême-Orient. C'est sans doute grâce à lui que je suis toujours passionné par les arts martiaux. J'ai suivi quasiment tous les stages en France (enthousiasme et disponibilité de la jeunesse) des sensei KASE, SHIRAI, ENOEDA, les références de la JKA.

Je dois beaucoup aussi à Roland Habersetzer, puits de science, multi-pratiquant, écrivain infatigable, dont j'ai suivi les stages entre Strasbourg, les Vosges et même les Ardennes, avec qui j'ai (juste) découvert le taichi dans les années 80.

J'ai également longtemps pratiqué, en parallèle, l'aïkido qui complétait idéalement ma recherche de sens martial et de transmission traditionnelle, sans l'esprit de compétition sportive. J'ai encore des souvenirs de stages avec sensei TAMURA, frêle, souriant, mais évoluant avec facilité et une telle présence sur le tatami.

Puis, la maturité venant (j'ai failli dire « l'âge »...), je cherchais toujours au-delà des techniques et de l'optimisation du mouvement, ce que recouvrait cette notion de Ki japonais, de Qi chinois, et après des rencontres, échanges, découvertes, je me suis inscrit au cours de Taiji Quan de Maité Pebay en côte basque. Jackpot, c'était bien ce que je cherchais. C'est progressivement devenu ma pratique unique.

Depuis 1993 je suis l'enseignement de style Yang, transmis par maître WANG Wei Guo, J'ai découvert une pratique du taichi vive, intense, physique, martiale, couplée à la recherche du lent, du souple, du plein, du doux. Paradoxes apparents.

Les ateliers proposés :

SONG (松 relâchement) et KAI (开 ouverture), bases préalables dans le Taichi chuan

- Des exercices et échanges, prise de conscience et approfondissement, puis tests avec partenaire et tuishou simple.

Pourquoi la lenteur dans l'apprentissage du Taichi chuan ? Peut-on être rapide aussi ?

- Le principe YIN YANG (陰 陽)appliqué au thème de la « vitesse » du mouvement.

Des exercices, en solo, avec partenaire, puis des tests en applications et tuishou simples.

LAURENCE RITTER

En 2005 Laurence Ritter s'initie au style Practical Wudang transmis par Dan Docherty, et parallèlement poursuit le cursus d'apprentissage de la Méthode Feldenkrais au sein de l'organisme Accord Mobile.

Depuis elle transmet ces disciplines, en les associant parfois, à des publics et contextes variés, handicap, sportif, scolaire.



De formation littéraire et théâtrale, c'est dans le spectacle vivant – en tant que metteur en scène, comédienne et chanteuse – que Laurence trouve le point de départ d'une réflexion qui se poursuit aujourd'hui au travers de pratiques tant artistiques que corporelles et martiales. Dans ses interventions auprès de publics adultes et enfants – dans des institutions médico-éducatives, des entreprises, des organismes de formation, ou encore dans des écoles artistiques et des conservatoires – elle propose un travail sur le corps en mouvement inspiré de ses pratiques et expériences : Diplômée de la fédération française de Wushu, multi médaillée formes et Tui Shou en France et en Europe, Laurence poursuit son apprentissage aux arts martiaux depuis 15 ans – elle enseigne le Tai Chi style Wudang depuis 6 ans.

Praticienne de la méthode Feldenkrais depuis 2009, Laurence propose des ateliers collectifs ou individuels afin de permettre aux personnes de trouver ou retrouver une mobilité confortable et aisée. Pratiquante de Qi gong, mais aussi de nombreuses activités sportives, natation, cyclisme, marche, elle se nourrit d'expériences, affinant d'autant l'abord du mouvement. Les ateliers d'expression corporelle et de théâtre mouvement adressés aux enfants s'inscrivent enfin tout naturellement dans ce parcours.

Les ateliers proposés :

Tui Shou à une main - Apports de la Méthode Feldenkrais :

- Lors de ces 4 ateliers, nous adopterons la démarche offerte par la méthode Feldenkrais pour questionner le mouvement à l'œuvre dans les pratiques martiales et énergétiques.
- D'un travail réflexif interne que propose la méthode Feldenkrais nous cheminerons vers un travail à deux dans l'exercice du Tui Shou à une main et nous revisiterons les principes de totalité, connexion et qualité de contact.

DA SHIFU HROD ROMERO

Commence la pratique des arts martiaux Chinois en 1982 et enseigne depuis 1995.

Aujourd'hui 5^{ème} Duan BEES 1, multiple champion du monde en Kung Fu traditionnel. Représentant officiel des 2 styles "Shi Dong Wu et Bu Di Zhen"



2019 obtention du 5^{ème} duan arts martiaux de Chine

Partenariat avec Maître Zhang Zi Yong de l'académie Mei Hua Shaolin à Deng Feng en Chine.

Collaboration avec Le grand maître Zhang Xio Feng, responsable de la fédération des Arts Martiaux traditionnels du sud de la Chine dans le Fujian, pour l'étude du Wu Zu.

2013 reconnu par le gouvernement Chinois, maître et représentant mondial de la 4^{ème} génération du style « Bu Di Zhen Gao family »

2011 – 2017 étudie en Chine, le Kung Fu, Taï Chi et Qi Gong du style « Bu Di Zhen » avec les maîtres Gao

2011 obtention du bees1

1995 suit l'école des cadres des arts martiaux Chinois à Paris

1994 formation, préparation et obtention du tronc commun : physiologie, anatomie, psychologie, pédagogie et législation

1992 obtention du 1^{er} duan Kung Fu

1982 - 1994 étudie la pratique du Kung Fu traditionnel du style « Shi Dong Wu » auprès de maître Huang Long

Les ateliers proposés :

Etude du Wu xing wu :

- enchaînement basé sur les 5 éléments en système involutif. Aide à la coordination des mouvements et à la compréhension de la culture et la philosophie Chinoise, par des mouvements simple et accessibles à tous.

Applications martiale du Wu Xing Wu :

- Cette étude permet d'appréhender le rapprochement sur un travail de mise en situation 2 à 2 sur le système involutif ou évolutif des 5 éléments.

SIMU SHASHA ROMERO

Commence la pratique des arts martiaux Chinois en 1995 et enseigne depuis 2009.

Aujourd'hui multiple championne du monde en Kung Fu traditionnel et Tai Chi.
Représentant officiel des 2 styles "Shi Dong Wu et Bu Di Zhen"



2019 Partenariat avec Maître Zhang Zi Yong de l'académie Mei Hua Shaolin à Deng Feng en Chine

2019 Collaboration avec Le grand maître Zhang Xio Feng, responsable de la fédération des Arts Martiaux traditionnels du sud de la Chine dans le Fujian, pour l'étude du Wu Zu

2013 reconnu maître par le gouvernement Chinois et représentant mondial de la 4ème génération du style « Bu Di Zhen Gao family »

2012 – 2019 Organisation et animations de stages internationaux tous les étés à Yangshuo dans la région du Guangxi, en collaboration avec les maître Gao en Kung Fu, Tai Chi et Qi Gong.

2011 – 2017 étudie en Chine, le Kung Fu, Tai Chi et Qi Gong du style « Bu Di Zhen » avec les maîtres Gao

2006 – 2022 Enseignement bénévole au sein de l'école Dragon Tigre du lundi au vendredi

1997 Création de l'association « Ecole Dragon Tigre »

Les ateliers proposés :

Etude du Wu xing wu :

- enchaînement basé sur les 5 éléments en système involutif. Aide à la coordination des mouvements et à la compréhension de la culture et la philophie Chinoise, par des mouvements simple et accessibles à tous.

Applications martiale du Wu Xing Wu :

- Cette étude permet d'appréhender le rapprochement sur un travail de mise en situation 2 à 2 sur le système involutif ou évolutif des 5 éléments.

FLORENT ROPION

Hypnothérapeute de formation et pratiquant d'Arts Martiaux depuis plus de 20ans,

Florent a rencontré le Wing Chun au sein de l'Ecole de Patrick Gicquel à Tours en 2011. Autorisé à Transmettre par ce dernier, il y a ensuite enseigné le Wing Chun jusqu'à sa cloture en 2019.



C'est en 2020 qu'il ouvre l'Ecole de Wing Chun Tourangelle, dans laquelle le Wing Chun est enseigné sous la forme d'une école du bon placement physique et émotionnel, qui développe dans le rapport à l'autre le centrage et l'écoute nécessaires à l'expression d'une réponse adaptée. L'EWCT se veut une école de pratique accessible à tous, où chacun est au service de la progression de l'autre et où efficacité martiale et bien-être vont de pair, au service du développement humain.

Les ateliers proposés :

Etude autour de la première forme de Wing Chun et ses applications

- Le Wing Chun est une discipline martiale moderne (17e Siècle) mettant en œuvre des principes corporels et géométriques simples pour produire une gestion efficace en cas de situations sollicitantes. La première forme Siu Nim Tao en est emblématique et permet d'aborder l'essence de la discipline et de son esprit au plus juste. Cet atelier peut être effectué de manière unique ou s'il est réalisé deux fois donnera lieu à un approfondissement pour les participants concernés.

Applications martiale du Wu Xing Wu :

- Cette étude permet d'appréhender le rapprochement sur un travail de mise en situation 2 à 2 sur le système involutif ou évolutif des 5 éléments.

MADAME LIU YAFEI

Elle pratique le Nei Yang Gong (Qi Gong pour nourrir l'intérieur) auprès de son père LIU Guizhen depuis l'enfance, dans le centre de Bei Dai He où elle a grandi. Après des études de Médecine Traditionnelle Chinoise, elle travaille au centre de Bei Dai He et continue les recherches sur le Qi Gong en clinique commençaient par son père dans les années 50. Elle enseigne le Qi Gong aux personnels du centre et aux étudiants, aux étrangers et aux patients dans le cadre de leurs traitements.



Par ailleurs, elle participe régulièrement à des échanges internationaux sur le Qi Gong médical. En tant que médecin chef, elle était la responsable du Bureau de la formation au Centre de Qi Gong médical de Bei Dai He sous la direction du Bureau national de contrôle de la Médecine Traditionnelle Chinoise, et vice-directrice de l'hôpital du Qi Gong médical de la province He Bei. Elle est actuellement vice-directrice de l'Académie Nationale du Qi Gong médical, directrice de projets de recherches sur le Qi Gong dans la Médecine Chinoise (« 中医气功学 » 重点学科带头人). Auteur de « Nei Yang Gong – Qi Gong médical (en japonais) », « Nei Yang Gong (en allemand) », elle a publié régulièrement des mémoires de recherche dans les magazines spécialisés dans le domaine médical. Elle a dirigé les recherches à l'hôpital pour soigner et prévenir les cervicalgies, le diabète, l'oppression dorsale, l'insomnie, etc., et a obtenu des résultats très satisfaisants. En poursuivant les recherches de son père, elle a complété la partie dynamique du Nei Yang Gong, amélioré les techniques de diagnostic et mis en place la prescription de la pratique du Qi Gong sous forme d'ordonnance. Ces dernières années, elle travaille surtout au développement du Qi Gong médical en favorisant les échanges internationaux.

Les ateliers proposés :

Madame Wang Yan li propose de nous mettre en lien par Zoom avec Madame Liu Ya Fei qu'elle traduira, pour des exercices respiratoires se déroulant en mode assis relaxé, généralement à destination de personnes présentant des pathologies.

MADAME WANG YANLI

elle a pratiqué au Centre National de Recherche de Qi Gong Thérapeutique de Bei Dai He auprès de madame LIU Yafei pendant plus de 10 ans, puis est devenue sa disciple. En 2005, elle est venue à Paris et a commencé à travailler aux Temps du Corps (Association de la culture chinoise dans le 10e arrondissement) comme traductrice, enseignante et formatrice de Qi Gong sous la direction de maître KE Wen.



Parallèlement à son travail d'enseignement, afin d'acquérir une meilleure maîtrise de la langue et de la culture française, elle a suivi les cours de l'université Sorbonne III, et obtenue le diplôme de master II en Didactique des Langues et des Cultures. En 2014, elle a créé, avec son mari Arnaud FERREIRA, l'association YIDAO, la Voie de l'Unité à Reims, dont l'objectif est de développer le Qi Gong et plus particulièrement le Nei Yang Gong et la culture traditionnelle chinoise. Elle est également invitée depuis 2 ans, à la Sorbonne-Université, comme enseignante vacataire pour transmettre la partie statique du Nei Yang Gong dans le cadre du Diplôme Universitaire des Pratiques Corps -esprit en Médecine Chinoise (DUPRAC).

Les ateliers proposés :

Madame Wang Yan li propose de nous mettre en lien par Zoom avec Madame Liu Ya Fei qu'elle traduira, pour des exercices respiratoires se déroulant en mode assis relaxé, généralement à destination de personnes présentant des pathologies.

FADILA ARABAT ZIANE

Passionnée de sport, je voulais en faire mon métier.

En 1992, 1ere rencontre avec le Taïchi chuan, je débute la pratique en 1997 avec le Yang,

En 2002, je débute le style Chen du Grand Maître Wang Xian, dont je deviens une disciple en 2013. Je m'installe auprès du Maître (Chenjiagou- Henan-Chine), durant 3 ans, pour affiner la compréhension de cet art, et étudie le chinois-mandarin à l'université et la calligraphie chinoise.

Je continue à y aller 1 à 2 fois par an.



Depuis 2007, je participe régulièrement aux compétitions en France et en Chine. Je crée l'association Pleine Lune, en 2005, dont je suis la responsable technique et pédagogique.

Titulaire du DEJEPS, j'étudie et enseigne également le Qi Gong du Professeur Zhang Guang De, et de Maître Liu Ya Fei. J'ai eu l'honneur de faire les traductions pour ces Maîtres, de leurs poser de nombreuses questions, ce qui me permet aujourd'hui de nourrir mes recherches.

Plus de renseignements sur mon parcours et formation sur le site :
<https://association-pleine-lune.com/les-enseignants/>

Les ateliers proposés

- Nous découvrirons les mouvements codifiés de tuishou (Style Chen). La coordination des mouvements du corps sera approfondie à travers l'idée que "une partie bouge tout bouge" en développant la spirale. Nous aborderons aussi l'expression des différents potentiels, peng, lu...
- Nous aborderons le tuishou d'un autre point de vue. Les techniques de bases en "combat" dans le style Chen. Le relâchement, song, indispensable à l'efficacité de ces techniques sera à l'honneur.

CONTACT

ILIAS RIHANI

CHARGÉ DE PROJETS FFAEMC

01.40.26.73.98

EVENTEMENTS@FAEMC.FR

ANNE-MARIE BACLE

CHEFFE DE PROJET

06.81.94.63.41

ANNEMARIE.BACLE@FAEMC.-NOUVELLE-AQUITAINE.FR